

Ya son nueve los muertos por la inundación, entre ellos dos bebés. Hay varios desaparecidos y suman más de 100.000 los evacuados. Mejoró el tiempo y el río empezó a bajar, pero muchos pobladores se quedan en los techos de sus casas para impedir los saqueos

La multiplicación de la tragedia

Páginas/16/17



Bernardino Avila

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 2 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5191
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8



Secuestraron a la hija del empresario Franco Macri y piden un millón y medio de dólares por ella. Es Florencia, de 19 años, hermanastra de Mauricio, que había sido secuestrado por una banda policial hace 12 años Páginas/2/3

OTRO MACRI SECUESTRADO

Presentó su "nuevo" gabinete

Menem puso en marcha el "operativo cosmética"

PIEDRA

"¿Es posible que los argentinos tropiecen dos veces con la misma piedra? Esa es una característica de los seres humanos. Con su pregunta pienso concretamente en Carlos Menem, ¿no es cierto? Pongámosle nombre a la piedra, o a este inmenso meteorito. No creo que Menem vaya a ganar. Pero, también hay otra piedra en el camino, que es la piedra del justicialismo. Pero, ¿quién soy yo para decir qué es lo que tienen que hacer los argentinos?"

(Del escritor portugués José Saramago, sobre el próximo ballottage, en la apertura del IV Congreso Latinoamericano de Traducción e Interpretación.)

Entrevista a Mario Vargas Llosa

"No veo a Bush mucho más tiempo en el poder"

Páginas/24/25



32
Los ejércitos de la "cultura única", *por Aníbal Ford*

SECUESTRAN

Macri,

La familia del empresario fue blanco de un nuevo secuestro: esta vez la víctima fue Florencia, de 19 años, hija menor de Franco y media hermana de Mauricio. El ahora candidato a jefe de Gobierno porteño estuvo cautivo doce días en 1991. La chica venía cultivando el bajo perfil, pero hace dos semanas salió en una revista para presentar a su novio. El secuestro se produjo el martes. Al parecer, fue levantada en San Telmo, cerca del lugar donde estudia.

Por Horacio Cecchi

Otra vez, como en agosto del '91, cuando fue secuestrado Mauricio, la familia Macri en bloque se llamó a silencio. Ahora, le tocó el turno a Florencia, de 19 años, la hija menor del empresario. Nadie sabe en concreto dónde ocurrió ni cuándo. Aunque a falta de información sobreabundan las versiones. La más sólida indica que la chica fue secuestrada el martes por la tarde, después de asistir a su carrera de cine, en San Telmo. A partir de allí, se perdió su rastro. Papá Franco conduce personalmente la negociación con los secuestradores que, también según versiones, reclaman un rescate de un millón y medio de dólares. La intervención de la jueza federal porteña María Servini de Cubría y de la Policía Federal se realiza de oficio porque la familia no presentó denuncia. Anoche, su Peugeot 205 gris apareció en Hurlingham. Florencia cultivaba el bajo perfil, hasta que hace pocos meses comenzó a aparecer en revistas. El martes, la paradoja de la fama y el poder cobró su precio.

El secuestro de Florencia no trascendió hasta ayer, aunque ya llevaba alrededor de 48 horas. El hermetismo de la familia Macri postergó

EL SECUESTRO DE MAURICIO

Una banda policial

En 1991, Mauricio Macri estuvo secuestrado doce días por la "banda de los comisarios".

Para muchos ayer volvía a repetirse la historia. Hace doce años, durante los primeros años del gobierno de Carlos Menem, el secuestro de Mauricio Macri puso al descubierto el trabajo de los grupos de tareas que se habían reconvertido durante la democracia. Con su caso, la Justicia encontró a los responsables de una saga de secuestros extorsivos que se habían disparado durante la dictadura. Los responsables pasaron a la historia como la "banda de los comisarios". Entre ellos había un suboficial del Ejército, un ex comisario y uno de los condenados por el caso Sivak. En aquel momento, el secuestro de Macri se leyó con clave política. La banda ponía al descubierto algunas de las mutaciones de los grupos de tareas de los años de plomo y las derivaciones de una mano de obra supuestamente desocupada. Esa misma inquietud aún sigue vigente.

Hasta ahora, los parangones de este nuevo secuestro con el de Mauricio Macri son solo definiciones de casos policiales. Es otro secuestro que por las características se ha vuelto extorsivo. Esa es hasta aquí, y de acuerdo con la primera información que ha circulado, la única similitud. Aquella mano de obra desocupada, clave y símbolo del secuestro del hijo dilecto de don Franco, aún no ha aparecido en escena.

A Mauricio lo secuestraron de la puerta de su casa de Villa del Parque, la madrugada del domingo 25 de agosto de 1991. Estuvo doce días encerrado en un sótano de la avenida Garay 2882, en Boedo, a treinta metros de profundidad. Como muchos años después le sucedería a Antonio Echarri, durante su cautiverio estuvo acompañado por una sola presencia constante y solitaria: un televisor, en su caso blanco y negro de 14 pulgadas, que le iba acercando intermitentemente los movimientos de su familia, las negociaciones y probablemente las conjeturas que se iban tejiendo desde el poder político.

Por quien ahora espera las elecciones de la Ciudad de Buenos Aires como candidato a jefe de Gobierno los secuestradores pedían 6 millones de dólares de rescate. Una suma en cuya negociación y financiación tuvo participación, incluso, hasta el gobierno del ex presidente Carlos Menem. El rescate finalmente fue gestionado con los secuestradores directamente por don Francisco, once días después de la desaparición. "El 2 de septiembre a las nueve de la noche, el señor Francisco Macri me comunicó que había llegado el momento", le diría tiempo después a la Justicia Roberto Osvaldo Pascual, el chofer de Mauricio que formó parte de la comisión que entregaría el dinero. Junto a él fue también Nicolás Martín Caputo, uno de los amigos personales del empresario.

En unos pocos meses, la Justicia logró encontrar las primeras piezas de lo que sería la conexión policial con el secuestro, y el comienzo de un escándalo. El juez Nerio Bonifati, a cargo de la instrucción del caso, consiguió a través de distintas fuentes, entre ellas anónimos y policías arrepentidos, los nombres de un dúo clave de una banda que a partir de allí comenzó a desmoronarse como un castillo de naipes. Uno era el del suboficial Juan Carlos Bayarri, apodado "El Pelado", y el otro el de su colega Carlos Benítez. Los dos nombres aparecieron en una esquela en el despacho de Bonifati: "En el secuestro de Macri –decía la nota– tienen algo que ver el Pelado Bayarri y Carlos Benítez".

Antes del mes, El Pelado Bayarri y Benítez estaban detenidos. En poco tiempo, sucedería lo mismo con los otros cinco miembros de la banda. En el juicio oral que se llevó adelante en agosto de 2001 se conoció cada una de las actividades que cumplían dentro de la organización.

◆ El subcomisario de la Federal José Ahmed, alias El Turco, condenado por el secuestro de Sivak en 1989. Durante el juicio por el caso Macri, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral lo consideró el hombre fuerte de la banda. Organizaba y planificaba los hechos que se cometieran, elegía a la víctima y asignaba los roles a sus compañeros. Planeó también el secuestro de Macri, lo hizo reunido en una mesa del bar Politeama junto a Bayarri y su hermano Camilo, ahora suicidado.

◆ Suboficial Juan Carlos Bayarri y Miguel Angel Ramírez, alias "El Jopo"; se ocupaban del secuestro, cobrar el rescate y liberarlo. Para el caso Macri, Bayarri estuvo a cargo del diseño de la puesta en escena. Consiguió un micro escolar para ponerlo en el playón de ATC, frente a la casa del empresario, una estructura que les servía de base de operaciones. Bayarri y Ramírez fueron condenados a prisión perpetua. La Justicia les dio parte en la desaparición de un empresario hotelero secuestrado en 1980.

◆ El comerciante Ramón Oscar Avaberarla; se encargaba de los cuidados del secuestrado. Fue condenado a 15 años de prisión.

◆ El suboficial del Ejército Héctor Ferrer y el ex comisario mayor Raúl González dieron el apoyo logístico en el caso de Macri. Ferrer consiguió el departamento y González monitoreó desde adentro de la Federal los movimientos de los investigadores. Ambos fueron condenados a 5 años de prisión.

◆ El ex subcomisario Alfredo Hugo Vidal, alias Poroto; es otro de los involucrados en el secuestro de Sivak, estuvo prófugo durante una década y fue detenido el 11 de mayo de 2001, poco antes del juicio oral.

Macri se convirtió en el último gran caso de la banda de los ex comisarios. El grupo, o una parte de la estructura, estaba activa y operaba como tal al menos desde 1978, cuando secuestraron a Karina Werthein, una adolescente de 15 años, sobrina de quien por entonces estaba al frente del Banco Mercantil. Su familia pagó 500 mil dólares por el rescate y su cautiverio se mantuvo durante seis meses.

Un año después, la banda secuestró en pleno centro a un empresario joyero. Roberto Apstein pasó varios días con los secuestradores mientras su familia negociaba los 2 millones de dólares que pedían para liberarlo. El dinero exigido pasó de 2 millones a medio millón en unas semanas. Apstein estuvo casi 4 meses secuestrado y finalmente fue liberado.

A los dos años del primer secuestro, el 19 de noviembre de 1980, aún bajo los años duros de la dictadura, la banda volvió a la escena. Esta vez para llevarse a Julio Ducdoc, un empresario hotelero que jamás apareció con vida.

La banda siguió activa durante los primeros años de democracia. En el '84 organizaron un falso operativo para secuestrar a Sergio Meller, un empresario textil de Valentín Alsina. El 6 de noviembre, un Falcón verde interceptó su auto. Pidieron tres millones de dólares para liberarlo, pero la familia pagó un millón más de "multa" porque, según los negociadores, el caso había tomado demasiada trascendencia pública.

Archivo Página/12

Mauricio Macri, al reconocer el lugar donde estuvo secuestrado.

DOS SECUESTRADOS LIBERADOS JUNTOS

Abaratando costos

Un ingeniero y una joven de 26 años que habían sido secuestrados hace casi un mes en la zona norte del conurbano bonaerense en dos hechos aparentemente diferentes fueron liberados ayer en Moreno luego de que sus familias pagaran un rescate de 42 mil y 33 mil pesos, respectivamente. La Policía, que no intervino en las negociaciones, asegura que los dos secuestros fueron realizados por la misma banda.

El ingeniero electrónico Rodrigo Rodríguez Varela y Gisel de Casese –una comerciante hija del dueño de una pinturería– estaban encapuchados cuando ayer a las 5.30 fueron liberados en el barrio Paso del Rey, en Moreno. El 2 de abril, Rodríguez Varela había sido secuestrado en Martínez y un día después, De Casese fue raptada en Tigre. Después de que se quitaron las capuchas, volvieron juntos en remís: "A los dos los soltaron en un mismo lugar de Moreno y cuando se quitaron las vendas de sus ojos, se pidieron ayuda, contaron lo que habían vivido y se volvieron juntos", contó uno de los investigadores del caso. El remís los llevó a la casa de De Casese y desde allí Rodríguez Varela llamó a su familia.

Los investigadores policiales creen que los dos secuestros fueron ejecutados por la misma banda y que el ingeniero y la joven estuvieron capturados en el mismo sitio durante casi un mes: "De acuerdo con las escuchas realizadas de los llamados efectuados a las familias, se puede establecer que el negociador de los rescates fue la misma persona", dijo la fuente. "El secuestro doble puede ser para abaratar costos", agregó.

El viernes pasado, la famili[a de Ro]dríguez Varela pagó un resc[ate de 33] mil pesos en una esquina del norte del conurbano bonaerense y al día siguiente, luego de ocho llamados de los secuestradores, un familiar de De Casese arrojó en Claypole 42 mil pesos desde un tren en movimiento a cambio de la liberación de Gisel. Las familias negociaron por separado y no intervinieron la Policía Bonaerense ni la Justicia.

Rodríguez Varela había sido secuestrado el 2 de abril cuando salía a comer en su auto junto a su esposa de su casa de Martínez, según habían contado fuentes judiciales. Los secuestradores lo interceptaron, robaron objetos de valor de la vivienda y los obligaron a cambiar de automóvil: "Andá tranquila que en una hora te lo devolvemos", le dijeron a su mujer, que quedó abandonada en la ruta Panamericana –a la altura del puente de Garín– pero a la noche, su esposa atendió el teléfono y le dijeron que debía pagar 100 mil dólares de rescate. Al día siguiente, De Casese fue capturada después de salir de su casa del country Santa Bárbara, en el complejo Nordelta de Tigre, y los secuestradores pidieron primero un rescate de 500 mil pesos y luego bajaron sus pretensiones a 200 mil.

Escuchas: ***"Se pudo establecer que el negociador de los rescates fue la misma persona. El secuestro doble puede ser para abaratar costos".***

A FLORENCIA, UNA HIJA DE FRANCO Y PIDEN 1,5 MILLON DE DOLARES

la historia que vuelve a empezar

el trascendido. Justificación para encerrarse en el mutismo sobra. El 25 de agosto del '91, Mauricio Macri fue secuestrado por la después conocida como "banda de los comisarios". Durante 12 días no se supo nada de él más que las comunicaciones de los secuestradores con la familia. Hasta que se pagó el rescate de seis millones de dólares. Poco después de ser liberado, el propio Mauricio relató qué les dijo a sus captores: "No me maten, soy el próximo presidente de Boca". Es evidente que sus secuestradores tenían en mente que la chica, de 19 años, está en condiciones de decirles "déjenme ir, soy la próxima presidenta de Socma".

Nadie oficialmente confirmó ni desmintió nada. Pero la versión se impuso, nadie sabe cómo ni lanzada por quién, y desató una nutrida guardia de movileros en Barrio Parque, sede natural de los Macri. Fue en esa guardia que Mauricio, preguntado por los periodistas, confirmó sin decirlo aquello que estaba en boca de todos: "Sólo les digo que está en juego la vida de mi hermana. No dieron ninguna prueba de vida", dijo a los medios y volvió al silencio.

Al parecer, el propio Franco, a la cabeza del clan, se hizo cargo personalmente de las negociaciones con los secuestradores. Oficialmente, la familia no hizo la denuncia para evitar la intervención de los federales, una de las primeras exigencias que establecen las bandas que se precian de experimentadas. La nebulosa en que cayó el hecho en su costado público impidió tener idea cierta de cómo ocurrió. En principio, una versión sostuvo que Florencia fue secuestrada en la puerta de un campo bonaerense, para más precisión en el Gran Buenos Aires, y para dar más fiabilidad al dato, aportaba que la niña estaba acompañada por su novio, Federico Setter, también de 19 y tan recientemente objetivo paparazzi como su pretendida. Pero a media tarde comenzó a correr otra versión: la chica había sido secuestrada después de abandonar sus cursos de cine. Esta última tomó fuerza de veracidad cuando este diario confirmó que la jueza federal porteña María Romilda Servini de Cubría intervenía de oficio.

–¿Tuvo lugar en la Capital? –preguntó **Página/12** a una fuente judicial.

–No lo sabemos. No se tuvo contacto con la familia porque la puerta está llena de periodistas, no sé para qué –respondió la fuente.

–El motivo es imaginable.

–Sí, pero ponen en riesgo la vida de una persona.

–¿Qué otro sentido tiene que intervenga Servini de Cubría?

–La familia tiene domicilio en Capital. Si después surge que tuvo lugar en otra jurisdicción, se trasladará la causa al juez con competencia –fue la respuesta creíble o no. Nada más, pero recordó la polémica desatada sobre la participación de los medios durante el secuestro de Mauricio Macri, la delgada línea que separa la primicia de la ética. Expertos en secuestros confiaron a este diario que "es muy difícil un secuestro en Capital. Los controles tienen efecto. Salvo que se tenga apoyo de la policía. En provincia es más fácil. Hay un corredor en Zona Norte y que llega hasta San Martín, controlado por bandas pesadas que antes se dedicaban al asalto bancario y ahora prefieren secuestros fuertes". Para dar fuerza al comentario, anoche, el Peugeot 205 gris de Florencia apareció en Hurlingham.

Dentro de la familia Macri, Florencia es hija del segundo matrimonio de Franco con la psicóloga María Cristina Grieffer. Tiene la rebeldía natural de los 19 años, suficiente para salirse de la formalidad empresarial de los Macri y aparecer, a principios de año, luciendo pelo rojizo onda cepillo desarmado, ropa cuidadosamente sin cuidado, arito en la nariz, y novio tan posmo como ella. Cursa el segundo año de dirección en la Universidad del Cine, en San Telmo. "Me apasiona todo lo que tenga que ver con el arte y la cinematografía", dijo a la revista *Caras* hace apenas 15 días. Concurre durante la mañana. Llega a las ocho y media en su auto, sola. Hasta el martes, ser seguida por custodios no la atraía. De todos modos, esa pretendida seguridad no valió de nada cuando Mauricio fue secuestrado por una banda integrada por un par de oficiales de la Federal.

"Nosotros no entendíamos cómo salía sin custodios –dijo a este diario un alumno de la Universidad del Cine–. Se quedaba en la puerta conversando con amigas como si fuera cualquiera. Para mí que estaba clavado que la iban a secuestrar." Florencia sigue manteniendo interminables charlas con sus amigas íntimas del St. Andrew's School, de donde egresó en 2001. También estudia circo y acrobacia, es fanática de la música electrónica (su novio Federico Setter es del ambiente), y del snowboard que practica invariablemente todos los julios en las laderas nevadas de Bariloche. Tanta imagen under choca con la prestancia posmoderno-empresarial que imprimen tanto el patriarca del clan como su hijo mayor, Mauricio. Muchos leen en la actitud de Florencia un gesto de rebeldía. Aseguran también que Franco soporta cualquier actitud de ella, menos que vaya sin custodios a su disco preferida, Pachá. El único momento en que la acompañan como sombras. Fue este año que Florencia ingresó a la vidriera de la fama. Y no es nada difícil imaginar que fue ése el primer paso para secuestrarla.

Archivo Página/12



El empresario Franco Macri encaró personalmente las negociaciones con los secuestradores.
Su hijo Mauricio reconoció la existencia del hecho, pero se llamó a un silencio total.

FRANCO MACRI, UN EMPRESARIO ARGENTINO

El hombre que abandonó la fiesta

Por Claudio Zlotnik

A fines de 2000, un año antes de que se instaurara el corralito, agravando la crisis económica que desembocó en la devaluación y el hiperdesempleo, Franco Macri tomó una decisión: abandonar el alto perfil y limitar la exposición pública. Ni siquiera organizó la multitudinaria fiesta de fin de año en Punta del Este, una tradición entre la farándula y los políticos habitués de esa playa. Macri, ostentoso y provocador en otros tiempos, no quería dar muestras de opulencia. Había llegado el momento de resguardarse. Temía por su seguridad y la de su familia.

Lejos del glamour, Macri se limitó a hablar de sus problemas económicos. El también tenía para quejarse. Puntualmente de la deuda en dólares que sus empresas habían contraído con el sistema financiero. En total, 472 millones de dólares. Apenas colapsó la Convertibilidad reclamó "medidas drásticas, como por ejemplo estatizar toda la deuda privada". El gobierno de Eduardo Duhalde no le hizo caso, pero pesificó uno a uno esos pasivos a pesar de la devaluación. Esa medida, aunque no tan amplia como la reclamada por Macri, tuvo un costo multimillonario, que terminó pagando toda la sociedad. No importó que Macri, como hicieron otros tantos empresarios argentinos, hubiera embolsado millones de dólares durante los '90 al vender sus compañías. La licuación de la deuda bancaria lo benefició a pesar de que invirtió gran parte de ese dinero en nuevos negocios en Brasil.

"Soy un brasileño más", provocó, desde la tapa de una revista especializada en negocios del país vecino. Dijo que sus objetivos eran generar riqueza, empleo y rentabilidad, un marco que había encontrado en Brasil, y ya no en la Argentina. En el socio del Mercosur activó una amplia gama de negocios: desde la industria frigorífica a la construcción y la industria alimentaria.

Su inserción en Brasil fue un aviso más de que la Argentina de fines de los '90 se desbarrancaba. Macri, otrora capitán de la industria en los años '80 y dueño de uno de los grupos económicos que disfrutó de la Convertibilidad y de las privatizaciones –se quedó con el Correo y con las concesiones de algunas rutas–, cambiaba de rumbo. Otra vez. Como cuando, tras dos décadas de liderazgo, dejó la industria automotriz al cederle Sevel a Peugeot Citroën, en medio de un quebranto financiero. Soportó una sanción económica por las sospechas de manipulación en el precio de la acción de Sevel en la Bolsa y la investigación por evasión impositiva en la importación de autos desde Uruguay. Hasta que llegó a un acuerdo económico con Impositiva abonando 8 millones de pesos. El último traspié fue con el Correo, con el cual mantiene un conflicto con el Estado por canon impago.

Imagen de TV



Florencia tiene 19 años y con su look rebelde se resistía a llevar custodia permanente.
"Se quedaba en la puerta conversando con amigas como si fuera cualquiera", cuentan sus compañeros.

Menem ofreció puestos y proyectos, pero se fue con las manos vacías

Menem dijo que estaba de acuerdo con forestar y con el tren bala y ofreció un puesto en el gabinete. Pero Rodríguez Saá dejaría en libertad de acción a sus electores para el ballottage.

Por Martín Piqué

Los roles parecían invertidos. El miércoles al mediodía, Carlos Menem llegó a San Luis con la urgencia y la necesidad del que va perdiendo. En cambio, Adolfo Rodríguez Saá lo recibió con la suficiencia de un ganador, cuando en realidad había salido quinto y quedado fuera del ballottage que daba por descontado. La escena era imposible hace menos de una semana, pero ayer fue natural y sirvió como metáfora del escenario político posterior al 27 de abril. "Tengo que esperar al sábado (por mañana), que es el plenario del Movimiento Nacional y Popular (MNyP), y ahí van a resolver el apoyo a Menem", dijo luego de la reunión el riojano, que se mostró confiado y habló de sí mismo en tercera persona. La confianza pareció impostada, porque Menem se fue de San Luis sin ninguna promesa explícita, mientras que Rodríguez Saá se limitó a decir que su invitado "deberá esperar hasta el sábado para conocer qué decide el plenario".

La reunión dejó saldos diferentes para los dos ex presidentes. Ambos habían quedado golpeados por la elección del 27 de abril –Rodríguez Saá por no entrar en la segunda vuelta, Menem por no obtener la diferencia que tanto anunció–, y por eso quisieron recuperar la iniciativa con un encuentro mutuo, cara a cara. El riojano se jugaba más porque necesitaba ampliar sus alianzas con vistas al ballottage. Se fue sin demasiados resultados, aunque logró la foto que quería. El puntano, a su vez, quería cambiar su imagen de derrotado, y nada mejor que hacerse rogar como la chica más linda de la fiesta. La estrategia tenía su costo, como aparecer ligado a un ex rival con un programa supuestamente en las antípodas. "El Adolfo" corrió el riesgo, pero su decisión cayó mal entre varios dirigentes del MNyP. "Fue una tontería", evaluó ayer uno de los miembros del comando superior en diálogo con **Página/12.**

El viaje de Menem a San Luis sorprendió a los adolfistas por la velocidad con que fue decidido: apenas dos días después de los comicios. En la tardecita del martes, el salteño Juan Carlos Romero le avisó por teléfono a Luis Luco, secretario privado de Rodríguez Saá. "A Menem le gustaría juntarse con el Adolfo para conversar", avisó el acompañante del riojano en su fórmula. Lo mismo hizo el gobernador de La Rioja, Angel Maza, quien le informó a Luis Lusquiños, alter ego del puntano. En ese momento, Maza se encontraba en La Rioja, de donde mandó un mail para avisar a qué hora llegaría el avión privado de Menem. El miércoles a las 10.40, uno de los aeroplanos del riojano aterrizó en San Luis. El candidato viajaba con Carlos Melconian, su último economista de cabecera. En la capital puntana lo esperaba Maza, que el martes había asumido la tarea de sumar gobernadores a la red de apoyos de Menem. Antes de recibir a su jefe, el reelecto gobernador de La Rioja se había reunido con su par Alicia Lemme en la gobernación. En ese encuentro, el menemismo había ensayado su primer acercamiento. Maza y su vice, Luis Beder Herrera, le hablaron a Lemme de la regionalización del país, una idea que Menem agitó durante toda la campaña electoral. La oferta consistía en consolidar la influencia del Adolfo sobre la región de Cuyo con el proyecto de unificar los poderes ejecutivo y legislativo de las provincias en cuestión. Pero la negociación más importante se produjo después de las 11, cuando Menem llegó a La Madriguera, la casa de campo de Rodríguez Saá, ubicada en el paraje Las Chacras, a unos doce kilómetros de la ciudad de San Luis.

> **Oferta:** ***Si Menem esperaba un "mano a mano" para hacer alguna oferta irresistible, el puntano prefirió mantenerse todo el tiempo acompañado.***

Menem llegó con una pequeña comitiva –Melconian, Maza y Beder Herrera– en la que no estaba Alberto Kohan, un viejo conocido de la época en que el puntano padeció su renombrado secuestro. "El Adolfo" lo recibió con su hermano Alberto, quien estuvo muy enfrentado con Menem en los días previos a la reforma constitucional, la gobernadora Lemme y sus secretarios Luco y Lusquiños. Si Menem esperaba tener un "mano a mano" a solas, para hacer alguna oferta irresistible, el puntano prefirió evitarlo y se mantuvo todo el tiempo acompañado. La conversación tuvo varios testigos y se desarrolló en el living de La Madriguera. Menem se lanzó directamente, sin vueltas:

–Vos tenés un lugar en el gabinete, el que vos quieras –ofertó. Rodríguez Saá escuchó con atención, aunque enseguida contestó con su latiguillo del "programa y las ideas". También dijo que cualquier decisión debía esperar a que se realice el plenario nacional del MNyP, que está previsto para mañana. Menem intentó seducir con una mención a una nueva ley de industrialización para fortalecer a las provincias. "Soy un hombre del interior", repitió varias veces para conmover a su anfitrión. La única nota discordante del encuentro –al que Menem definió como "ameno y dulce"– se produjo cuando Melconian quiso opinar sobre la revisión de la deuda externa, un tema esencial para el adolfismo. El economista recibió una reprimenda del riojano, que le ordenó callarse.

Menem se fue una hora y media después de entrar a La Madriguera. Y cuando regresaba al aeropuerto se encontró con los periodistas. "Con Adolfo estamos coincidiendo en sus 125 puntos. Por ejemplo, la plantación de árboles hay que hacerla, forestar y reforestar. Lo del tren a rápida velocidad ya lo había dicho antes. Así que en eso no hay problemas", dijo. También admitió que le había ofrecido a su anfitrión "el puesto que quiera en el gabinete". En tanto, "el Adolfo" se movió con bastante distancia. "Los candidatos que pretenden nuestro apoyo deben pronunciarse sobre el programa de gobierno, que es lo importante, y no sobre el ofrecimiento de candidaturas", aseguró. Luego agregó una frase que resumió su objetivo de ponerse en el centro y hacerse valer para la búsqueda de acuerdos. "Si Néstor Kirchner me pide una reunión, también lo recibiré", desafió.

El día después encontró a los dos ex rivales con distintos problemas. Ayer, mientras Menem anunciaba su gabinete de "caras nuevas", Rodríguez Saá monitoreaba el plenario del MNyP que se hará mañana en San Luis, en el hotel Cruz de Piedra, cuyo propietario es su hermano Alberto. El panorama se presenta complicado para el Adolfo, porque es muy probable que sus aliados Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios decidan pegar el faltazo. Los dos gremialistas no vieron con buenos ojos el encuentro con Menem y proponen un acercamiento a Kirchner. Pero según sus propios aliados, el puntano optaría por la libertad de acción.

Télam



El ex presidente Carlos Menem recordó en San Luis que el tren bala había sido una idea suya.
El sábado, el movimiento de Adolfo Rodríguez Saá decidirá su actitud para la segunda vuelta.

"La gente tiene un arma"

El presidente Eduardo Duhalde minimizó el impacto de un eventual acuerdo entre Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá con vistas al ballottage porque "la intención de la gente que votó un candidato no se puede pasar a otro candidato por decisión del primero". Si bien dijo que "cuanto menos participe en esta campaña mejor", Duhalde no se privó de hacer declaraciones y dar su opinión acerca de las negociaciones abiertas entre Menem y Rodríguez Saá. En ese sentido, puso en duda que un acuerdo con el puntano pueda servirle al riojano para derrotar a Kirchner en la segunda vuelta. "La impresión que tengo es que la gente es dueña de un arma, que es el voto. Lo pone un día en un dirigente, otro día en otro, pero no creo, sinceramente, que acuerdos de cúpula hoy puedan funcionar como en otras épocas", especuló. Duhalde también salió al cruce de la idea que los estrategas del riojano quieren instalar de que Kirchner será "títere" suyo. "Realmente no es conocer a Kirchner, ni a mí –explicó–. Yo hace 30 años que estoy en cargos de gobierno. Dos veces fui intendente de Lomas, y cuando me fui, quedaron mis amigos y jamás les pedí nada. Lo mismo cuando propuse a (Carlos) Ruckauf y (Felipe) Solá para la provincia: jamás les pedí un puesto. Eso tiene que ver con la vieja política, que el que se va quiere quedarse con algo de poder institucional, lo que me parece un disparate y no tiene nada que ver con lo republicano." Duhalde destacó, además, que "Kirchner tiene características que conocemos los que estamos en política, históricas. Es un hombre que ha tenido posiciones muy fuertes, muy duras" y afirmó que "para mí hay un solo dirigente en la Argentina, del PJ, que tiene más carácter que Kirchner: la esposa de Kirchner (Cristina Fernández)".

Autonomía de la ciudad

Legisladores porteños salieron a responder al juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez, quien sostuvo que el "status constitucional" de la ciudad de Buenos Aires es un "verdadero engendro" jurídico. "Es absurdo que un miembro de la Corte niegue esa realidad constitucional porque, entre otras, cosas lo único que hace es expresar su desconocimiento sobre las instituciones republicanas", opinó el legislador del Frente Grande Roque Bellomo. Según el diputado porteño, la actitud de Vázquez es un "ataque descomedido porque la Constitución en 1994 dispuso los mecanismos para la autonomía de la ciudad".

Sufragio secreto

Los fiscales electorales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda ampliaron ayer una denuncia por supuesta violación a las normas legales que protegen el secreto del sufragio, durante los comicios del último domingo. Los fiscales, que ya habían denunciado la publicación de una fotografía en el diario *Clarín* que mostró al ex presidente Fernando de la Rúa cuando elegía boletas de candidatos presidenciales dentro del cuarto oscuro, sumaron a la acción penal por el mismo hecho al vespertino *La Razón*. Además, le pidieron a la jueza María Servini de Cubría que investigue si otros medios de prensa incurrieron en conductas similares.

"Regresar al pasado"

"Catamarca es un pueblo en marcha, una comunidad que no quiere detenerse, ni saltar al vacío, no quiere regresar al pasado", sostuvo ayer el gobernador provincial, Oscar Castillo, en referencia al escándalo generado por Luis Barrionuevo, que boicoteó las elecciones para gobernador luego de que la Justicia le prohibiera presentarse.

Proyecto de Digesto

La última etapa del Proyecto Digesto Jurídico Argentino, compilación de toda la legislación vigente desde el año 1853 para el análisis de la normativa con el objetivo de su ordenamiento y actualización, fue aprobada la semana pasada en un acto realizado en el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Estuvieron presentes el ministro Juan José Alvarez y el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini.

MENEM ANUNCIO PARCIALMENTE SU EVENTUAL GABINETE

La hora de lavarse la cara

Melconian en Economía, Pablo Rojo en Defensa, Romero en Jefatura, un rector de universidad privada en Educación, son los nuevos integrantes del equipo del ex presidente. Kohan aspira a retomar la Secretaría General.

Por Diego Schurman

Carlos Menem puso en marcha ayer un "operativo cosmética" para lograr el milagro de triunfar en el ballottage. El golpe de efecto –que en las formas deja a las figuras históricas del menemismo en un segundo plano– no sólo quedó en evidencia con la cuidadosa presentación de su gabinete, sino también al darle al empresario Francisco de Narváez la coordinación técnica de la campaña.

Con la presentación de su nuevo equipo, que tuvo factura publicitaria *(ver aparte)*, el ex presidente buscó mostrar "capacidad de gestión" y diluir, de paso, su fallida negociación ante Adolfo Rodríguez Saá, quien finalmente se mostrará "prescindente" en la segunda vuelta.

Las pretendidas "caras nuevas" serán:

◆ **Carlos Melconian** (Economía). Trabajó con Miguel Angel Broda y después creó una consultora junto a su actual socio, Rodolfo Santángelo. Fue técnico del Banco Central y es uno de los hombres más escuchados de la City. Defendió las gestiones de Domingo Cavallo con el mismo entusiasmo con el que habla de "su" Racing. Pese a ello, Eduardo Duhalde pensó en él cuando Jorge Remes Lenicov dio un paso al costado en el Ministerio de Economía. A diferencia de los otros "gurúes" del menemismo, es un pragmático y no añora la convertibilidad.

◆ **Juan Alejandro Tobías** (Educación). Filósofo y rector de la Universidad de El Salvador desde hace más de 20 años. Presidió el Consejo de Rectores de universidades privadas y actualmente encabeza la Organización de Universidades Católicas de América Latina (Oducal), lo que le da una buena llegada a la Iglesia Católica. Recibió un Honoris Causa de la Universidad de la Sorbona por su trayectoria en la educación argentina. Fue repudiado por la Asociación PERIODISTAS por querellar por injurias a Juan Lázara, director de la *Guía del Estudiante*, donde se publicaron testimonios de alumnos disconformes con la aplicación de una "cuota extraordinaria" en noviembre de 2001.

◆ **Pablo Rojo** (Defensa). Su segundo nombre es Espartaco. Es hijo de Ricardo Rojo, autor del libro *Mi amigo el Che*. Fue jefe de la UES del Nacional Buenos Aires. Después de su exilio en Francia trabajó con Raúl Alfonsín. Fue presidente del Banco Hipotecario. Aspiraba al Ministerio de Economía, con su sostenida promoción de una "nueva convertibilidad". Pero por ahora lo imaginan en una misma mesa con los representantes de las Fuerzas Armadas.

◆ **Jorge Castro** (Cancillería). Empezó su carrera periodística como subdirector de *Convicción*, el diario afín a Emilio Massera. Fue secretario de Planeamiento del último gobierno menemista. Suele aportar letra en los discursos del ex mandatario y, a través de distintas publicaciones, defiende la apertura económica de los '90, además de propiciar la alianza con Norteamérica a través de la incorporación de la Argentina al Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA)

◆ **Raúl Matera (h)** (Salud). En el propio menemismo dicen que en su designación pesó la "portación de apellido". Es hijo mayor del fallecido y reconocido neurocirujano. Preside una fundación que se ocupa de formar nuevos especialistas en la materia. Ama el golf, la lectura y colecciona armas.

◆ **Carlos Torres** (Trabajo). No es un desconocido en la materia. Ya fue secretario de Seguridad Social de esa conflictiva área, donde el menemismo no tiene demasiados porotos para mostrar, ya que hizo trepar la desocupación al récord histórico del 18,6 por ciento. Además, aplicó las más radicales normas de flexibilización laboral.

◆ **Juan Carlos Romero** (Jefe de Gabinete). No seguirá como vicepresidente ya que, de acuerdo con las propias palabras de Menem, sólo sirve para "tocar la campanita" del Senado. Es el dos de la fórmula y actual gobernador de Salta. Hegemoniza el manejo de la prensa menemista y es uno de los más importantes aportantes de fondos de la campaña.

◆ **Oscar Salvi** (Justicia). Es defensor de Menem en la causa armas. Tiene un historial como juez –encarceló a Emilio Massera–, ejecutivo de Toyota, socio en una empresa de seguridad con el fallecido ex montonero Rodolfo Galimberti, directivo de Racing, del Zoológico porteño en la era Sofovich, y de Radio 10 junto a Daniel Hadad. Como abogado representó a Susana Giménez, Franco Macri, Bernardo Neustadt y Julio Ramos, entre otros.

Menem aún debe definir quién irá a las carteras de Interior, Educación y la Secretaría General. En el primer caso pensó en Rodríguez Saá. Pero luego de la negativa a apoyarlo, ese lugar podría ocuparlo el gobernador pampeano Rubén Marín. En los otros dos cargos podrían ir viejos conocidos: Manuel García Solá y Alberto Kohan, aunque al ser "viejas caras" le impiden al menemismo difundirlo.

Lo más llamativo es, de todos modos, lo de Francisco De Narváez. Se lo menciona en Desarrollo Social, pero por ahora se le consignó un lugar de privilegio en la campaña como jefe técnico. El empresario multimillonario y presidente de la Fundación Unidos del Sud, que hizo fama con la fiebre de los "puntocom" y despunta como la cara de la nueva derecha, no parece ser un hombre de palabra. "De los tres candidatos del justicialismo que hoy están en la terna, me siento más cerca de Kirchner", dijo en febrero. El santacruceño no le dio el más mínimo espacio y el "fabricante de planes de gobierno" cambió de "cliente".



Menem decidió una puesta en escena prolija tratando de repuntar en las encuestas.
Melconian, en la foto junto al ex presidente y su compañero de fórmula, Juan Carlos Romero.

Un spot sin corbata

El spot fue grabado por la mañana en las oficinas que Francisco de Narváez comparte con Mauricio Macri en Palermo. Ahí Carlos Menem y su flamante gabinete prometieron "un país sin hambre, con más trabajo y más seguridad".

Delante de un fondo oscuro, el ex presidente aparece vestido con una camisa clara, sin saco y sin corbata, algo inusual para su estilo, lo que denota la mano del publicista de turno. Las agencias consignaron que el responsable del spot fue Ramiro Agulla, quien hizo fama con aquel aviso "Dicen que soy aburrido" de Fernando de la Rúa. Otra fuente menemista indicó que en verdad la publicidad era obra de Walter Thompson.

Sea uno u otro, el que realmente evidenció preocupación por cómo se desarrollaba la filmación fue el empresario de medios Daniel Hadad, quien se mostró por el lugar ante la prensa. Hadad ya había facilitado a Menem la entrada al country Mayling para otro spot.

Por la zona de Las Cañitas también se vio desfilar a Diego Guelar, quien podría convertirse en embajador en Estados Unidos si gana Menem, a Eduardo Bauzá, quien prometió dar un paso al costado pero ese gesto se limitó a cerrar las oficinas de campaña, y a Rogelio Frigerio hijo.

Las cuentas en Suiza

La Justicia suiza recibió ayer un exhorto del juez federal Juan José Galeano, quien está a cargo de la causa por el atentado a la AMIA, en el que se entregan datos para ubicar la cuenta de 10 millones de dólares depositada en Ginebra que, según el testigo Abolghasem Mesbahi, pertenece a Carlos Menem. El escrito enviado por Galeano menciona el nombre de un banco de Ginebra, su domicilio y el responsable de la institución que se ocupaba de la cuenta.

Abolghasem Mesbahi, testigo de identidad reservada identificado con la letra "C" en la causa AMIA, declaró en mayo de 2000 que el gobierno de Irán depositó ese dinero para que el gobierno argentino frenara las investigaciones que involucraban al régimen de Teherán en los atentados de 1992 contra la Embajada de Israel y de 1994 contra la AMIA. En los '90, según Mesbahi, existió una cuenta bancaria a través de la cual el régimen iraní financiaba operaciones terroristas y desde allí se habrían transferido 10 millones de dólares a Menem. El testigo ubicó al banco a unos 200 metros del Hotel Du Rhine de Ginebra, pero no logró recordar el nombre de la entidad.

La Confederación Helvética solicitó en febrero al gobierno de Alemania que autorizara el desplazamiento de Mesbahi, quien se encuentra bajo su protección, a territorio suizo para ampliar su testimonio.

En Lomas, sin ganador

Lomas de Zamora se convirtió en el único distrito de los 134 que tiene la provincia de Buenos Aires en el que no se definió la interna Justicialista. El motivo de la indefinición son "las irregularidades que se detectaron en el comicio". Así lo reconoció la Junta Electoral del PJ. A través de un comunicado, las autoridades partidarias presentaron unas 133 fórmulas habilitadas para competir en las elecciones que el 14 de setiembre próximo se realizarán en Buenos Aires. Entre otras consideraciones, la Junta Electoral tuvo en cuenta que "en Lomas de Zamora se hallan pendientes cuestiones judiciales que impiden la realización del escrutinio definitivo en tiempo y forma". Se llegó a esta conclusión luego de "las pruebas aportadas por la lista 2003".

Elecciones tucumanas

En la madrugada de ayer, cinco frentes políticos se inscribieron para participar de los comicios provinciales del 29 de junio próximo, en los que se elegirán al gobernador, vice, legisladores, intendentes y concejales. Primero se anotó el Frente Fundacional, que integran el justicialismo, el Movimiento Popular Tucumano y Voluntad Objetiva de Servir (VOS), que llevará como candidatos a gobernador y vice, al senador nacional José Alperovich y al ex ministro de Gobierno de Julio Miranda, Fernando Juri. Entre los frentes inscriptos, también figuran: el Frente Unión por Tucumán, que integran la Unión Cívica Radical (UCR), el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), Pueblo Unido, Nuevo Partido, Polo Social, ARI y Recrear; Unión por Tucumán que llevará como candidato a gobernador a Esteban Jerez, quien el 9 de abril renunció como fiscal anticorrupción para dedicarse a la política. Tras el cierre previsto para la inscripción de frente, el candidato a gobernador por FR, el diputado nacional Ricardo Bussi (será secundado por su par en la Cámara baja, Roberto Lix Klett), confirmó que su partido irá sólo a los comicios del 29 de junio.

Diferencias educativas

"No vamos a hacer negociaciones por cargos y en el caso específico de Educación, la propuesta del ARI está muy lejos de la propuesta educativa de (Néstor Kirchner) que hoy está postulando a Susana Decibe", afirmó ayer el diputado Eduardo Macalusse, responsable del área en el partido de Elisa Carrió. Para el legislador, el hecho de que "Decibe haya sido la impulsora y ejecutora de la 'reforma educativa' hace incompatible sumarse a ese proyecto".

EN EL COMANDO DE KIRCHNER LE DICEN QUE NO A MENEM

Definiendo el juego propio

El santacruceño le dijo que no a la propuesta de debate de Carlos Menem como primera medida de una batería destinada a fijar sus prioridades. Kirchner pasó la tarde de ayer reunido con Roberto Lavagna.

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner y su equipo de campaña resolvieron que no permitirán que Carlos Menem, que marcha muy atrás en las encuestas, sea quien imponga la agenda de las dos semanas que quedan hasta las elecciones. Eso incluye que no aceptarán el desafío a un debate televisivo, que no responderán al anuncio del remozado gabinete menemista con otro por el estilo y que realizarán su propia apuesta al anticipar en los próximos días algunas de las medidas de lo que será el plan económico de Roberto Lavagna en caso de que Kirchner gane la segunda vuelta. "Queremos mostrar a Kirchner preocupado en cómo se resuelven los temas de gobierno y no discutiendo la interna peronista", explicaba un vocero del comando.

Apenas terminó el recuento de votos, Kirchner había dicho que no tenía problemas en debatir con Menem, pero ayer se rectificó. Dijo que ahora no lo hará porque el ex presidente "tiene poca autoridad moral" para convocar a una discusión de este tipo porque siempre sostuvo que sólo quiere debatir el que pierde. "Lo mejor que puede hacer Menem es debatir con la Justicia", agregó. Kirchner y su compañero de fórmula, Daniel Scioli, respondieron que antes que el debate con su rival les preocupaba lo que sucedía con las inundaciones en Santa Fe. El ex presidente insistió: dijo que si Kirchner no quería, entonces debatiría con su "patrón", en referencia al presidente Eduardo Duhalde. No le contestaron.

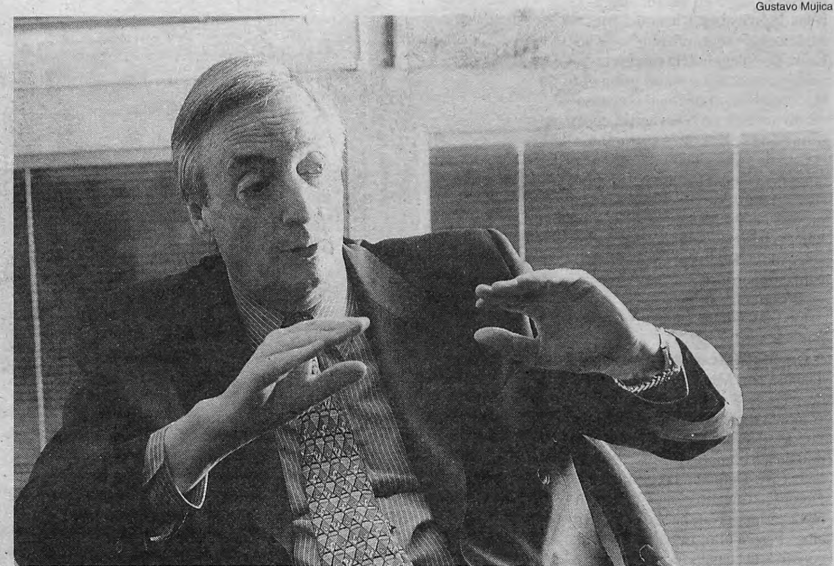
Kirchner mantuvo varias reuniones desde que volvió a Buenos Aires, aunque se hizo ver poco: apenas si concurrió el miércoles a la noche al programa de cable "A dos voces". El bajo perfil es adrede. Entre los días extra que se quedó en su residencia en Río Gallegos y estos otros de poca exposición en la Capital, ya pasó casi una semana sin cometer errores ni exhibirse demasiado pecando de exceso de triunfalismo. "Vamos tachando los días en el almanaque. Ahora podemos decir que nos quedan nada más que dos semanas", explicaban en el comando de campaña.

El candidato estuvo el miércoles con el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, y con el de Buenos Aires, Felipe Solá. Ayer, en cambio, pasó el feriado en su departamento de Barrio Norte, conversando toda la tarde con Lavagna. Las inquietudes de los gobernadores tienen que ver también con los intereses del ministro de Economía. Por ejemplo, los gobernadores concluyeron que un rápido reemplazo de las cuasi monedas serviría para convencer a la gente sobre las buenas intenciones del gobierno que podría asumir si Kirchner gana.

Pero lo central de la conversación del santacruceño con el ministro giró en torno de un ambicioso plan de obras públicas que Kirchner quiere lanzar como caballito de batalla del inicio de su gestión. En sus discursos, el candidato suele hablar de la construcción de un millón de viviendas que significarían la creación de cuatro o cinco millones de puestos de trabajo. Lo que conversó con Lavagna fueron las posibilidades de financiamiento del proyecto. En cuanto quede redondeada la idea, Kirchner y Lavagna podrían hacer algún anuncio. "No está cerrado, pero se está discutiendo la posibilidad de que Lavagna vaya presentando su plan en dos o tres partes", sostuvo uno de los integrantes del comando.

El ministro de Economía tendrá un rol central en estas dos semanas. En principio, y así quedó establecido, será el único integrante del futuro gabinete de Kirchner con confirmación oficial hasta el 18 de mayo. "La incorporación de Lavagna a la campaña fue un golazo. Le aportó a Kirchner una imagen de mayor gobernabilidad y atrajo independientes", evaluaban en el comando de campaña. Allí no descartaban la posibilidad de un debate entre Lavagna y su oponente menemista, Carlos Melconian, una propuesta lanzada ayer por el propio presidente Duhalde. La idea de que no hay otros ministros confirmados tiene dos sentidos: no copiar el anuncio de gabinete hecho por Menem y detener lo que consideraban "operaciones del PJ bonaerense" para armar un elenco de ministros a su medida.

La semana próxima, Kirchner retomará las recorridas, por el interior que tendrán un matiz diferente al de la campaña para la primera vuelta. Serán escasos los actos de bombo y tribuna y cotidianas las reuniones con organizaciones intermedias y cámaras empresariales. En el equipo de campaña entienden que de esa manera el discurso va más allá del elector peronista y puede resultarle más atractivo a los independientes, el objeto del deseo de cara al ballottage. En ese sentido, y pese a que la noche de los comicios Kirchner había mencionado la posibilidad de un acuerdo para conformar un "frente nacional", quedó descartado un encuentro con Adolfo Rodríguez Saá, tal como lo hizo Menem. "El de los actos desesperados es Menem. Nosotros tenemos que evitar los acuerdos de cúpula y apuntar a un discurso nacional", razonaban cerca del santacruceño.



Gustavo Mujica

El candidato a presidente por el Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, convencido de que triunfará.
"Queremos mostrar a Kirchner preocupado en cómo se resuelven los temas y no discutiendo la interna."

MIRANDO AL SUR

◆ **De la Sota se abstiene...** El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, ratificó su postura neutral en torno de las elecciones presidenciales y planteó que son los candidatos que competirán en el ballottage los que deberán "conquistar la adhesión del pueblo argentino". "El voto es secreto. Mi responsabilidad es trabajar por la unidad de fuerzas sociales que gobiernan la provincia y, además, debo gobernar para el conjunto de la ciudadanía", afirmó.

◆ **... igual Schiaretti profetiza éxito...** El ministro de Producción y Finanzas de Córdoba, Juan Schiaretti, vaticinó el triunfo de Néstor Kirchner en la segunda vuelta. "Las encuestas que hay en nuestra provincia indican que Kirchner está con una intención de voto de alrededor del 54 por ciento, contra menos del 25 por ciento del doctor (Carlos) Menem", explicó Schiaretti, quien dijo que dará a conocer por quién votará "en el momento oportuno".

◆ **Y Laborde va.** El intendente de Avellaneda y dirigente del Frente Grande, Oscar Laborde, anunció que apoyará a Néstor Kirchner en el ballottage. "Votaremos por la candidatura presidencial de Kirchner y trabajaremos para que su triunfo sea contundente y lo más amplio posible para enterrar definitivamente al menemismo en la Argentina", dijo Laborde, quien deseó que el santacruceño "pueda imponer su pensamiento" y deseó que de ganar "sea consecuente con lo expresado durante la campaña".

◆ **Talcahuano presente...** Los diputados peronistas del Grupo Talcahuano afirmaron que respaldarán el "proyecto de transformación política, económica y social" de Néstor Kirchner. Los legisladores reivindicaron "la sustancia" de la doctrina justicialista "cuyo objetivo es la realización de la justicia social que se concretará cuando cada habitante" de la "patria pueda ganar su sustento con un trabajo digno" y destacaron que "para lograrlo votaremos por Kirchner".

◆ **... y el Fregen también.** El Partido del Frente de La Pampa, que tiene al ex diputado nacional Pablo Fernández como su principal referente, hizo pública su postura de votar "contra el ex presidente (Carlos) Menem". La agrupación –que tiene su origen en el Frente Grande– sostuvo que "tal como quedó planteado el escenario político nacional, sostenemos que sería nefasto para el país el regreso de Menem a la presidencia de la Nación".

Ibarra contra Menem

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aclaró que su decisión de respaldar a Néstor Kirchner en la segunda vuelta "no está atada" a un posterior apoyo del santacruceño a su reelección en la ciudad y volvió a vaticinar que el 18 de mayo será "el final político" de Carlos Menem. El ex fiscal explicó sobre Kirchner que "por lo menos permite mirar hacia adelante y permite seguir un perfil productivo de la Argentina mirando hacia adentro y no mirando hacia afuera". En cambio, de Menem opinó que "es lo peor de nuestro pasado" y su figura está asociada a "una Argentina que no es la misma, que ya no existe", al tiempo que especuló con que la derrota que le infligirá Kirchner en el ballottage "va a ser aplastante". En cuanto a su respaldo al santacruceño y la posibilidad de recibir después su apoyo en su búsqueda de ser reelecto, Ibarra aseguró que "no sé qué decisión tomará Kirchner respecto a la ciudad, pero no está atada una cosa a la otra y me parece que, aparte, sería hacer una suerte de canje, que no es mi estilo".

DAER EXPLICA SU ALINEAMIENTO

Tarde pero seguro

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, y un grupo de sindicalistas de esa central dieron su respaldo a Néstor Kirchner para la segunda vuelta. Daer explicó que "apoyamos el proyecto económico y social", aunque aclaró que el aval no es de la CGT en su conjunto, sino de "un grupo de gremios" cuyos máximos responsables fijaron esa posición después de reunirse con el presidente Eduardo Duhalde.

Los sindicalistas estuvieron con Duhalde el martes en la quinta de Olivos. A la reunión concurrieron, además de Daer, Armando Cavalieri (comercio), Carlos West Ocampo (sanidad) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza).

De la reunión con los "gordos" de la CGT, Duhalde obtuvo lo que pretendía: el apoyo para su candidato de cara a la segunda vuelta que el próximo 18 de junio deberá disputar contra Carlos Menem.

"Estamos de acuerdo con la continuidad del ministro de Economía, Roberto Lavagna; de su par de Salud, Ginés González García, y con la política de producción y pleno empleo que propone el binomio Kirchner-Scioli", explicó Daer. De todos modos, el secretario general de la CGT y máximo referente del sindicato de la alimentación aclaró que la central obrera "institucionalmente no apoya a ningún candidato". Además de los gremios que responden a los dirigentes que estuvieron con Duhalde, apoyarán la candidatura de Kirchner los que agrupan a los trabajadores de la construcción, del vidrio, ferroviarios, pasteleros, cementerios, del tabaco, empleados municipales, aceiteros y de la carne.

Daer reveló "también queremos que continúen las políticas laborales de (la ministra de Trabajo) Graciela Camaño" y consideró que la prioridad en "la etapa que se viene es la gobernabilidad".

Los radicales se cruzan facturas y decidieron libertad de acción

Por José Natanson

La UCR optó por no jugarse en el ballottage. Mientras, crece su interna posfracaso. Algunos piden la cabeza de Moreau, otros la de Alfonsín, otros la de Rozas. Reaparece Terragno.

Alelados luego de un resultado previsible, pero no por eso menos catastrófico, los radicales debatieron qué hacer con los pocos votos que obtuvieron el domingo, que increíblemente fueron 50 mil menos que en la interna. Al final, se decidieron por una fórmula tibia –dar "libertad de acción" a sus adherentes y al mismo tiempo "rechazar categóricamente" a Carlos Menem–, que de todos modos no logró disipar la feroz crisis interna que atraviesa el partido.

Luego del 2,34 por ciento, los radicales se reunieron el miércoles en la sede del Comité Nacional para discutir el futuro de su, largamente, centenario partido. Las definiciones a las que apelaron para no admitir de modo frontal que votarán a Kirchner dan cuenta de la confusión que atraviesa el partido.

"Ha quedado claro que hay un rechazo categórico a Menem, aunque tampoco hay una decisión de acompañar institucionalmente a Kirchner", sostuvo el titular de la UCR, Angel Rozas. "Voy a usar la libertad de acción para votar contra Menem", señaló Leopoldo Moreau. "Ahora no van a elegir al que más les guste, ya que al que más les gustaba ya lo votaron. Hay que elegir entre candidatos que seguramente no fueron los de sus preferencias", explicó el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias. "Cuando entre al cuarto oscuro, voy a poner una boleta con el símbolo del radicalismo", se entusiasmó el tucumano Alfredo Neme Scheij.

Las declaraciones de los dirigentes, sintetizadas finalmente en la idea de dar libertad de acción cuestionando a Menem, incluyeron todo tipo de menciones a la necesidad de encarar una fuerte renovación. El problema, claro, es que todos creen que los renovables son los otros.

◆ El gobernador de Catamarca, Oscar Castillo, propuso un "paso al costado" de Leopoldo Moreau y Raúl Alfonsín, a los que responsabilizó por la derrota, en una movida a la que se sumarían otros referentes, como el gobernador mendocino Roberto Iglesias.

◆ En su explicación de la derrota, Moreau sólo aludió a la fallida gestión de la Alianza y señaló a los caciques distritales que no se jugaron por su candidatura, como Castillo e Iglesias, a los que acusa por lo bajo de apoyar a Ricardo López Murphy. "Muchos de los responsables de que el gobierno de la Alianza fracasara están hoy en Recrear, el partido de López Murphy, y fueron los que provocaron un colapso descomunal. El radicalismo debe aprovechar este cimbronazo para sacarse de encima a los que tienen un pensamiento de derecha", señaló Moreau. Algo, sin embargo, tuvo que reconocer. "No tuvimos éxito en la estrategia para ser la cabeza de la polarización", admitió.

◆ El titular del partido, Angel Rozas, es señalado como otro de los responsables de la derrota por muchos radicales, que recuerdan la energía con la que defendió en la interna la postulación de Moreau contra la de Rodolfo Terragno. El chaqueño se defiende con matemáticas. "Si todos hubieran hecho la elección que hicimos en Chaco, estaríamos en el ballottage", dice, en referencia a los casi 20 puntos que obtuvo la UCR en su provincia, donde multiplicó por diez el promedio nacional. "El radicalismo va a volver a retomar su rol fuertemente opositor, vamos a dar libertad de acción a los afiliados y desde luego no vamos a hacer ningún acuerdo preelectoral", aseguró Angel Rozas.

◆ Los dirigentes Federico Storani, Jesús Rodríguez y Cristian Caram proponen con una "renovación en serio", que incluya la renuncia de la cúpula del Comité Nacional. Desde Londres, donde gusta pasar algunas temporadas, Rodolfo Terragno se mantiene en contacto con ellos. Promete un "comunicado durísimo" para su vuelta. Como perdió la interna denunciando fraude, el eje Capital-Buenos Aires cree que ha llegado la hora de copar la conducción partidaria.

◆ Raúl Alfonsín es el único que en otros tiempos podía poner orden a semejante situación. Pero fue el principal impulsor del apoyo de la UCR al Gobierno y defendió hasta último momento la candidatura de Moreau. Su liderazgo no es el de antes: el ex presidente, por ahora, se mantiene en silencio.

Bernardino Avila



Angel Rozas, presidente de la UCR que apoyó fuerte a Moreau en la controvertida interna.
"Si todos hubieran hecho la elección que hicimos en Chaco, estaríamos en el ballottage", se justifica.

Afiliados es lo que sobra

El titular de la UCR, Angel Rozas, propuso "un proceso masivo de reafiliación" como señal de su voluntad de avanzar en la renovación del partido luego de la catastrófica elección del domingo. La idea es anular las fichas de los 2.600.030 afiliados que figuran en el infladísimo padrón radical. Una cifra que quintuplica largamente los votos obtenidos.

"Yo propongo la cancelación de las fichas de afiliación en el partido para darles coherencia a estos reclamos de renovación. Debe aprovechar este cimbronazo para sacarse de encima a los que tienen pensamiento de derecha", lo apoyó el diputado Leopoldo Moreau.

"Hay que dar una fuerte inyección de recuperación de la mística radical viajando y andando por todo el país. Sólo así los dirigentes podremos recuperar nuestra vocación como partido humanista", redondeó Pablo Verani. El gobernador de Río Negro, de todos modos, se manifestó en contra de la propuesta de su par de Catamarca, Oscar Castillo, que había reclamado "un paso al costado" de Moreau y Raúl Alfonsín. "No debemos demonizar a las figuras públicas ni andar tirando dirigentes por la ventana", señaló Verani.

OPINION

Por James Neilson

Los votos de Kirchner

Cuando el siglo XX reptaba hacia su final nada alentador, un radical aburrido llamado Fernando de la Rúa se alzó con la presidencia por representar la ilusión de una alternativa presuntamente progre al país real que en aquel entonces se calificaba de menemista. Para la UCR, aquella victoria "épica", en teoría decisiva, fue un desastre: la UCR, desgarrada por sus reyertas internas, la hostilidad del caudillo reinante hacia un hombre que creía su subalterno y la inutilidad de sus dogmas, no tardó en transformarse en un montículo de escombros. El domingo, otro político oscuro, Néstor Kirchner, logró entrar en el ballottage y, puesto que su adversario es Carlos Menem, podría ganarlo por un margen muy amplio. Sin embargo, como pronto descubrió De la Rúa, el no ser Menem puede servir para triunfar en una elección pero de por sí no constituye un programa de gobierno. Además, si bien el eventual presidente podrá conseguir muchísimos votos el 18 de mayo, su base personal se limitará al poco más del 20 por ciento que acaba de recibir y que de todos modos comparte con Eduardo Duhalde y Daniel Scioli. ¿Podrá sobrevivir cuatro años en la Casa Rosada? Si a diferencia de De la Rúa se aferra al jefe del movimiento en teoría gobernante, se ahorrará algunos problemas políticos pero tendrá que permanecer fiel al duhaldismo, o sea, subordinar todo a las exigencias insaciables de los caciques del Gran Buenos Aires. Si trata de independizarse, quedará sin más apoyo que el suministrado por sus amigos de Santa Cruz.

Le guste o no le guste, a Kirchner le ha tocado defender los intereses de una de las partes más obtusas de la clase política tradicional. Duhalde ha podido postergar la hora de la verdad bicicleteando todos los problemas más engorrosos, pero con cuatro años por delante Kirchner no podrá darse el mismo lujo. Además, como De la Rúa, sólo contará con el respaldo de una pequeña minoría: sus votos serán ya prestados en el caso de los proporcionados por el caudillo partidario, ya negativos en el de quienes suponen, con razón o sin ella, que por lo menos no será otro Menem. Así las cosas, sería una sorpresa mayúscula que el gobierno que confeccione Kirchner –personaje que de "nuevo" tiene menos que el ex presidente radical– no resulte ser tan precario como el delarruista, y una todavía mayor que, con la ayuda del siempre pragmático Roberto Lavagna, consiguiera armar para después poner en marcha una estrategia adecuada para la Argentina que efectivamente existe sin verse acusado de traicionar al jefe, al peronismo y a su propio discurso de campaña.

LA POSICION PERSONAL DE CARRIO ES AHORA DEL PARTIDO

El ARI va a votar por Kirchner

"Kirchner es el mal menor", había dicho la diputada Elisa Carrió, anticipando su decisión de votar contra Carlos Menem en el ballottage. Esa postura se transformó en la orgánica del ARI.

Por Felipe Yapur

La primera vez que lo dijo fue poco después de conocerse el resultado de los comicios del 27 de abril: "Voy a votar en contra de (Carlos) Menem". Luego, durante un reportaje con este diario, aseguró que su voto será para Néstor Kirchner porque "es el mal menor". Si bien hasta ese momento la posición de Elisa Carrió era a título personal, a partir del miércoles se convirtió en una decisión orgánica del partido que ella conduce. La junta nacional del ARI anunció su decisión de votar en contra del ex presidente porque "el voto en blanco es funcional al regreso del menemismo". Tal como hizo su conductora, el partido advirtió que esta determinación "no significa apoyar la vieja política que representan (Eduardo) Duhalde y Kirchner". Sobre el santacruceño, la líder del ARI no dudó en vaticinar que cuando llegue al gobierno "va a traicionar parte de su discurso".

La voz cantante de la reunión realizada en el hotel Regente estuvo a cargo de Carrió. La chaqueña repitió la necesidad de evitar que Menem alcance un tercer mandato como presidente. "Entre el mal absoluto y el mal menor, yo no tengo dudas. Debemos impedir que Menem llegue a la presidencia, por eso es preciso realizar un voto positivo que, en este caso, es a favor de Kirchner. Pero que, claro, no significa acuerdos ni acercamientos con el oficialismo", arengó a su tropa la chaqueña.

Con este encuentro, Carrió no sólo buscó unificar el discurso de los miembros del partido sino además advertirles que no se perdonarán claudicaciones y tentaciones de saltar el cerco hacia el sector de Kirchner. Palabras más, palabras menos, la frase que la ex candidata presidencial del ARI utilizó frente a los suyos la repitió luego ante la prensa cuando aprovechó para enviar un mensaje al gobierno nacional: "No intenten acercarse porque no somos como ustedes. Que ni se nos acerquen porque los echo", advirtió.

La reunión también sirvió para que la chaqueña anunciara oficialmente su decisión de no renovar su banca a fin de año y de recorrer el país con el objetivo de ampliar la base del ARI: "Mucha gente que quedó excluida de la participación por egoísmo volverá y yo me encargaré de que ello ocurra", dijo. Les pidió también prestar mucha atención al abundante voto femenino que cosechó el ARI en detrimento del voto de los varones: "Hay que trabajar para que en las próximas elecciones nos voten los hombres", señaló con indisimulable sorna.

Rafael Yohai



La ex candidata a presidente por el ARI, la chaqueña Elisa "Lilita" Carrió.
Vaticinó que cuando Néstor Kirchner llegue al gobierno "va a traicionar parte de su discurso".

Propuestas: ***"No intenten acercarse porque no somos como ustedes. Que ni se nos acerquen porque los echo", advirtió Carrió sobre eventuales alianzas.***

El encuentro se tradujo en un documento que llevó por título: "Votar contra Menem", donde no sólo se dejó sentada la posición del ARI sino que además se deslizó una crítica a Ricardo López Murphy al sostener que "reivindicando que el voto no es de los dirigentes, que es y será de la ciudadanía y su conciencia, renegamos de la ambigüedad de quienes no se pronuncian. Los argentinos no podemos eludir nuestras responsabilidades históricas", concluye el escrito.

No fue la única referencia realizada contra el conductor del movimiento Recrear. Durante la conferencia de prensa, Carrió sostuvo que "no necesitamos un debate para saber quién es el jefe de la asociación criminal que saqueó al país", dijo en alusión a la insistencia de López Murphy en la realización de un intercambio público de ideas entre los candidatos que disputarán el ballottage y donde también se ofreció de moderador.

La reunión de delegados del ARI de todo el país se realizó en el hotel Regente, donde predominó el ambiente festivo, cuasi triunfador, y se cruzaron felicitaciones por los resultados electorales en los distritos en que Carrió hizo una buena performance. Sin duda, los que más abrazos recibieron fueron los santafesinos, donde la chaqueña obtuvo apenas 2000 votos menos que el menemismo.

Hasta el hotel llegaron todos los diputados nacionales del ARI, el ex candidato a vicepresidente Gustavo Gutiérrez, referentes del partido de las distintas provincias e invitados especiales como Gustavo Cardesa, del Partido Intransigente, y el ex diputado frepasista por Santa Cruz, Rafael Flores. El buen humor de los participantes llevó incluso a que el santacruceño se tornara en el centro de algunas bromas por su condición de antikirchnerista a ultranza. Varios le recomendaron que hasta el 18 de mayo debía recordar que "el voto útil es ahora para Kirchner y no para Menem". Flores sólo atinó a sonreír y decir que jamás se perdonaría favorecer al riojano.

OPINION

Por Ricardo Romero*

La profecía que no fue

Como un mago sacando un "conejo de la galera", los encuestólogos nos presentaban al ex ministro de Economía del gobierno de De la Rúa como el probable candidato a disputar el ballottage, generando una inducción hacia una profecía autocumplida o, en última instancia, encubriéndose en un error estadístico. Pero, ¿estaba López Murphy en la 2ª vuelta? Lo cierto es que los gurúes electorales instalaron mediáticamente esa probabilidad. Es claro que la derecha siempre tuvo un piso histórico del 10%, del cual parte el autodenominado "Perro Buldog", y que restando partes de votos radicales y neoliberales que estaban con Lilita o Menem hacían verosímil la afirmación, pero, sin embargo, había algo que no se evaluó y dejaba clara la imposibilidad de este diagnóstico.

Los encuestadores partían de la idea de un ciudadano "libre" que llega a una elección, racional o no, siguiendo un objetivo determinado. Esta imagen es vista risueñamente por un puntero provincial o municipal. Así es que, en las provincias donde se perfilan apoyos gubernamentales, se cristalizaron tendencias hacia los candidatos bajo el entramado de las relaciones clientelísticas, marcando la base electoral de los mismos, como en San Luis, Santa Cruz, La Rioja o según cómo juegue cada provincia. Esto dejó la contienda real en los centros urbanos en que se priorizan clivajes sociales e ideológicos, y de donde salen las encuestas. Es aquí donde se van a dirimir los aparatos partidarios. Por eso, podía ser que la intención de voto marcase la presencia de López Murphy, pero, ¿realmente podía competir con estas estructuras?

No pienso que "Talibán del Mercado" haya sido una víctima desprotegida de las redes del sistema político. Lo que quiero subrayar es un tema central para la ciencia política: para llegar al gobierno hay que tener poder. O sea, fuerza social organizada que permita garantizar la viabilidad del proyecto político y fiscalizar su concretización. En este aspecto, López Murphy tenía un largo trayecto a recorrer, so pena de convertirse en un Collor de Melo. Valga recordar que Collor también (subrayo el también) fue una creación mediática ante la crisis del PMDB y el PDS en Brasil.

Lamentablemente, en la Argentina lo que falta no es un Collor sino un Lula con aptitud para competir.

Como fuera, el domingo pasado quedó postergada la ilusión política del establishment de poner un economista de derecha en el gobierno. Creo que el 18 de mayo el destino del país marcará la confrontación entre dos proyectos reales de poder, donde Argentina buscará su destino.

* *Politólogo de la UBA.*

Página/12 participa el fallecimiento de Alberto Rivas.

La dirección del diario y sus compañeros comparten el dolor de su familia y se solidarizan con ella.

Sus restos son velados en Homero 711, Capital.



Ariel Basteiro.
"Hoy es un día de lucha."

Los gremios aeronáuticos y la CTA marcharon por LAPA y el 1º de Mayo

Con la presencia de De Gennaro, se hizo un acto en Costanera en apoyo a los trabajadores de LAPA.

"Me da mucha tristeza nuestra situación, nuestra empresa y nuestro país. La única alegría que tengo hoy es que nos encontramos unidos", dice Alejandro, de la mano de su hija Valentina. De traje azul, como si estuviera pronto a volar, este piloto de 42 años es uno de los 847 empleados de LAPA que desde hace semanas luchan por no perder su fuente laboral. Los cinco gremios aeronáuticos, más delegaciones de la CTA, ATE, Suteba, Utpba y otros gremios realizaron ayer el acto del 1° de Mayo en la puerta del aeropuerto Jorge Newbery, en apoyo a los trabajadores de la empresa aérea en conflicto (*ver página 12*).

Valentina baila al ritmo de los tambores, los silbatos y los cantos de azafatas, banderilleros y pilotos, que se mezclan con la voz del alto parlante que llama a embarcar. "Este es el primer Día del Trabajador que paso sin trabajo", recuerda con algo de nostalgia su papá. Alrededor, el hall del sector A1 de Aeroparque está repleto de empleados que aseguran con sus gritos y carteles que "LAPA no se cierra". A unas cuadras, en avenida Sarmiento y Costanera, manifestantes de la CTA, ATE, Suteba, Utpba y otros gremios de trabajadores esperaban concentrados para marchar hacia el aeropuerto y reunirse con los aeronáuticos.

"Unidad de los trabajadores y al que no le gusta, se jode, se jode", llegaron cantando los empleados de Dinar con una pequeña réplica de avión en andas. Rápidamente se mezclaron con el resto de los manifestantes y entre banderas, guirnaldas y papelitos salieron a la vereda a unirse con los sindicalistas que llegaron hasta allí para brindar su apoyo.

"No están solos", comenzó a decir, de espaldas al río, el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, recién llegado de su acto principal en La Matanza. Y continuó: "Si hay unidad entre los trabajadores y entre las organizaciones sindicales, vamos a recuperar los puestos de trabajo como lo hicimos con Aerolíneas hace dos años". Por el escenario, montado sobre un enorme camión, también pasaron representantes de los docentes de Buenos Aires (Suteba), ATE Capital, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y, obviamente, de los cinco gremios aeronáuticos.

"Si hay que cortar la pista, cortamos la pista. Y si hay que cortar la Riccheri, la cortaremos", gritó Ariel Basteiro, ya casi sin voz. El secretario general del Personal Aeronáutico (APA) recibió aplausos y papelitos más de una vez. "Hoy no es un día de fiesta. Es un día de lucha. Por eso estamos aquí dando nuestra propia pelea", dijo Basteiro, mientras debajo del escenario, entre las ruedas y los redoblantes, los hijos de los empleados no entendían de discursos.

Unidad: ***"Si hay unidad entre los trabajadores y entre las organizaciones sindicales, vamos a recuperar los puestos de trabajo como lo hicimos con Aerolíneas".***

Detrás del grueso vidrio que separa la calle del aeropuerto algunos de los trabajadores observaban. Se habían quedado adentro, junto a la carpa que desde hace días mantiene la vigilia de sus reclamos. Más allá, contra una escalera mecánica, cientos de bolsas con comida y ropa esperaban para volar a Santa Fe. "Es que decidimos ayudar a los que están peor que nosotros", aclaró una azafata refiriéndose a los habitantes de la provincia inundada.

Valentina no se soltó ni un minuto de la mano de su papá. Mucho menos al escucharlo decir que "si no nos ubican en una nueva empresa, me tendré que ir a buscar trabajo fuera del país. Muchos de los pilotos que LAPA despidió el año pasado están en Indonesia y en Africa".

Informe: Martina Noailles.

ACTO DE LA IZQUIERDA EN BRUKMAN POR EL DIA DE LOS TRABAJADORES

Jornada de unidad y banderas rojas

En un masivo acto, casi todas las agrupaciones de izquierda lograron coincidir para el Día de los Trabajadores. Hablaron los obreros de Brukman, Zanon y más de 25 oradores.

Por Laura Vales



Ana D'Angelo

Los principales partidos de izquierda lograron ponerse de acuerdo para efectuar un acto conjunto.
"Fuera el imperialismo de Irak - Ni Menem ni Kirchner - Brukman es de los trabajadores", fueron las consignas.

Enrique Iriarte trabaja en una fábrica recuperada, Isaco. La planta es una metalúrgica a la que ingresó a los 27 años, en 1976. El año pasado, cuando cumplió los 55, la empresa entró en convocatoria de acreedores. Junto a un grupo de compañeros, Enrique acampó en la puerta de la empresa para denunciar que los dueños estaban llevándose las máquinas, en un proceso de vaciamiento. Cuando la fábrica quebró, ellos volvieron a entrar y la reabrieron. La Justicia les dio hace poco la guarda de la planta. Así mantienen 27 puestos de trabajo, menos del diez por ciento de los 300 obreros que Isaco llegó a ocupar funcionando a pleno.

Ayer fue uno de los que se reunieron en la puerta de Brukman para el acto del 1º de Mayo. Pero su caso era la excepción, porque en el acto, que fue masivo, la mayoría eran desocupados.

Para las organizaciones convocantes la movilización reunió a 20 mil personas. Y tuvo el valor de la unidad, en contraste con lo que ocurrió el año pasado cuando la izquierda hizo una decena de actividades desperdigadas. Esta vez consiguió llegar a un acuerdo prácticamente todo el arco de la protesta social. Confluyeron las organizaciones piqueteras del Bloque Nacional, el MTD Aníbal Verón, Barrios de Pie, el Frente de Trabajadores Combativos, el Movimiento de Raúl Castells, la Corriente Clasista y Combativa, la CTD Aníbal Verón, el Movimiento Teresa Vive, el Teresa Rodríguez, Izquierda Unida, el PO, el PTS, asambleas de la Capital y el conurbano, Suteba Matanza, agrupaciones de ATE-CTA como el Frente Unidad y Lucha, los ceramistas de Zanon, los trabajadores del Hospital Posadas, los universitarios de la FUBA y de La Plata, centros de estudiantes secundarios y organizaciones de derechos humanos, entre ellas la Asociación de Ex Detenidos, Liberpueblo, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el MEDH, el Serpaj y la Correpi.

La jornada comenzó con un acto en Jujuy e Independencia, a cien metros de Brukman. Igual que los días siguientes al desalojo, en la cuadra de la textil el vallado se volvió a extender con un fuerte operativo policial, con personal de infantería, un camión hidrante, motos y un camión de bomberos. Desde temprano un helicóptero sobrevoló la zona.

En el lugar se hizo un acto de apertura. Elisa Díaz, de Brukman, planteó allí un reclamo por trabajo genuino. "El poder critica a los piqueteros porque dice que son vagos, que viven de los 150 pesos de los planes y no quieren trabajar. Por eso no entendemos por qué nosotras, que estuvimos trabajando un año, fuimos desalojadas." En el mismo escenario, una delegación de Salta pidió por la libertad de los piqueteros todavía detenidos en esa provincia por reclamar el pago de las acciones de los retirados de YPF.

Los manifestantes se movilizaron después hasta la Plaza de Mayo, donde cerró la protesta. Instalado junto a la Pirámide, por el palco pasó una interminable lista de oradores. Hablaron más de veinticinco referentes, con el efecto de que mucha gente se fue cuando todavía faltaban discursos por decir. En el telón de fondo quedaron anotadas las cuatro consignas convocantes del día: "Fuera el imperialismo de Irak - Ni Menem ni Kirchner - Brukman es de los trabajadores - Libertad a los presos por luchar".

Parte de la columna volvió, tras el cierre, al campamento que se instaló tras el desalojo, en la plaza de Jujuy y México. Una quincena de carpas de diversas organizaciones acompañan a la de las costureras, que el miércoles tuvieron una reunión en el Ministerio de Trabajo.

La cartera de Graciela Camaño informó que propuso a las trabajadoras la creación de una "unidad productiva" en la que participarían también el gobierno porteño y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

La oferta, según voceros de la cartera, fue realizada en una reunión de la que participaron la ministra de Trabajo, Graciela Camaño; la viceministra Noemí Rial; el jefe de gabinete de la cartera, Jorge Rampoldi, seis trabajadores y seis abogados, y se realizaría con el gobierno porteño, que aportaría el espacio físico para que se lleve adelante el proyecto, mientras que el INTI brindaría asistencia técnica y comercial.

Consultadas sobre el tema, las trabajadoras de Brukman dijeron que todavía no analizaron a fondo la iniciativa. Frente a la fábrica esta noche habrá un festival de la Federación Universitaria de Buenos Aires, mientras que para el sábado convocaron a las organizaciones que se movilizaron ayer a una asamblea abierta donde resolver cómo seguir.

FTV y CCC en La Matanza

La Federación de Tierra y Vivienda y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa realizaron su acto central sobre la Ruta 3 en la rotonda de San Justo, La Matanza. Participaron en él Víctor De Gennaro, Amancay Ardura, Hugo Yasky, Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía. En el acto hubo una delegación de Brukman. Los piqueteros anunciaron un plan de lucha con cortes de ruta por tres semanas consecutivas: el siete y el catorce de mayo harán cortes de 24 horas, mientras que el 21 iniciarán uno de 48 horas. Reclaman asistencia para las inundaciones en Santa Fe, la reactivación de la fábrica Renacer en Ushuaia, la devolución de Brukman a sus trabajadores, la implementación de planes de empleo para mayores de 70 años, la extensión de los programas sociales a los jóvenes y la libertad de los dirigentes salteños Juan Nievas, Pepino Fernández, Piquete Ruiz y Carlos Tyson.

TRABAJADORES DE ZANON, LA CTA Y PIQUETEROS MARCHARON EN NEUQUEN

Con 20 mil firmas para la estatización

Por Adriana Meyer

Los trabajadores de Zanon y las agrupaciones que integran la Coordinadora del Alto Valle realizaron junto con la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) una fuerte manifestación por el 1º de mayo. Además del Día del Trabajador, el motivo de la marcha fue entregar en la Legislatura, que ayer comenzó sus sesiones, las 20 mil firmas que juntaron los ceramistas para que el proyecto que promueve la estatización de la fábrica salga del cajón y sea tratado como prioridad. Esa iniciativa fue elaborada en conjunto con la Universidad del Comahue y hace dos semanas recibió el respaldo unánime del Consejo Superior de esa casa de estudios. En Neuquén, el masivo apoyo que obtuvieron los obreros, con el que lograron evitar el desalojo ordenado para el 8 de abril, cambió la percepción política del conflicto. A diferencia del gobierno nacional en relación con Brukman, gestionada bajo el mismo modelo de control obrero, en aquella oportunidad el gobernador Jorge Sobisch se negó a prestar "ningún efectivo policial para el desalojo de la fábrica".

Veinticuatro horas después, mientras los obreros volvían a encender los hornos de la fábrica, Sobisch declaró que "Zanon no es un hecho judiciable sino político". El gobernador aseguró que la provincia está dispuesta a ceder parte de lo que le correspondería cobrar como acreedora de la empresa (los Zanon le deben 14 millones a institutos provinciales) si recibe alguna señal de la Justicia que involucre a nuevos inversores y que garantice su futuro productivo con la totalidad de los trabajadores. Según el diario *La Mañana del Sur*, los grupos empresarios serían tres y no tienen vínculos con el negocio de la cerámica. Los obreros respondieron que el gobierno habló varias veces de inversores que nunca aparecieron. "Nos parece increíble que renuncie unilateralmente a esos 14 millones que en realidad son del pueblo neuquino", expresaron en un comunicado. "Proponemos lo contrario, que Zanon pase a manos del Estado y sea administrada por los trabajadores rindiéndole cuentas en forma permanente a la comunidad. Ya demostramos que podemos gestionarla, y sabemos que podemos llevarla al 100 por ciento de su productividad creando 800 puestos más. Todo esto, sin que le cueste nada a las arcas públicas", explicaron. En la Legislatura duerme hace un año un estudio económico realizado por las universidades del Comahue y de Buenos Aires que plasma esta propuesta.

"Cada 1º de mayo el gobernador Sobisch convoca a su gente para la apertura de sesiones, punteros y afiliados, y siempre hubo enfrentamientos con la CTA que va a hacer sus reclamos", explicó el secretario gremial del sindicato ceramista, Alejandro Elías López. "Aunque ayer hubo tensión y mucha policía, no entramos en la provocación; entregamos las firmas a los diputados opositores e hicimos nuestro acto a una cuadra de la Legislatura con más de mil personas", completó el dirigente.

Tanto *La Mañana del Sur* como el diario *Río Negro* calificaron como "masivo" el respaldo que tienen los ceramistas. Cuando la jueza civil de Neuquén, Norma Pozza, dispuso hacer efectiva la orden de desalojo solicitó la presencia de efectivos policiales pero el poder político se los negó. Según publicó *Río Negro*, hubo tareas de Inteligencia antes de tomar la decisión de no intervenir. El jefe de la policía provincial, comisario Juan Carlos Lezcano, informó a la magistrada que "sobre la base de información recolectada en el lugar, el uso de la fuerza pondría en riesgo la integridad de todas las personas involucradas". Se refería tanto a los obreros como a sus subordinados.

"Una campaña sucia"

"Hagamos como los anarquistas, pongamos un revólver sobre la mesa, si ellos tienen razón yo me pego un tiro, pero si no la tienen se lo pegan ellos por haber ensuciado nuestra moral", propuso terminante el secretario general de los ceramistas, Raúl Godoy, y se refiere a la acusación de dos fiscales neuquinos, que pidieron que fuera llamado a declaración indagatoria. Miguel Vázquez, ex tesorero de Zanon, fue asaltado en mayo y le robaron más de 41 mil pesos. Según los fiscales se trató de un autorrobo. Y sostienen que existe una relación entre Godoy y el ladrón a partir del apoyo que una ONG que trabaja en las cárceles brindó a la lucha de los ceramistas. El juez José Luis Cartolano desestimó el planteo de los fiscales Pablo Vignaroli y Luis Fernández. "Esa resolución está firme hace meses, de modo que la única razón de esa noticia (publicada por el diario *Río Negro* la semana pasada) es ensuciar el nombre de los obreros de Zanon."

Los cinco gremios trabajan junto al Ministerio de la Producción en la estrategia de crear una nueva compañía aerocomercial estatal. LAPA va a la quiebra y sus trabajadores se suman a otro emprendimiento.



Con un pasivo de 70 millones de dólares del concurso más deuda nueva por 50 millones, LAPA es inviable.

LAPAsan a una quiebra y arman una nueva empresa con ayuda del Estado

Por Claudio Scaletta

El Gobierno definirá hoy, en conjunto con los cinco gremios aeronáuticos, la creación de una nueva empresa aerocomercial estatal. El objetivo será doble: evitar que suba el voltaje del conflicto social en pleno proceso electoral, pero también servir como instrumento de regulación en un mercado que tiende a monopolizarse. Sin duda, se trata de un cambio de tendencia respecto de la estrategia seguida por el Estado durante la década pasada.

La suerte de LAPA ya fue decidida. El Estado dejará que quiebre. Adicionalmente, para quedar lejos de aparecer rescatando a una empresa privada que se volvió inviable, demandará penalmente a sus últimos directivos, sobre quienes, en principio, pesa la sospecha de haber sobrevendido pasajes a sabiendas de que los vuelos no podrían ser cumplidos.

Con un pasivo de 70 millones de dólares correspondiente a su concurso de acreedores, más deuda nueva por otros 50 millones, LAPA se tornó objetivamente inviable, la solución propuesta desde el Ministerio de la Producción fue la creación de una nueva compañía estatal que nazca libre de esta pesada carga.

Las características que asumirá la nueva firma se conocerán hoy, luego de que el Gobierno les presente a los trabajadores la propuesta elaborada por la coordinadora del área de transporte aerocomercial, Alba Thomas Hatti.

Desde el sector gremial ayer se trabajaba febrilmente en los aspectos técnicos de la conformación de la nueva empresa, tanto evaluando las características y necesidades que deberán cumplir y satisfacer las nuevas aeronaves que se tomarán en leasing o alquiler, como diseñando las potenciales rutas a ser cubiertas. Puesto que formalmente no se trata de la continuación de LAPA, sino de una nueva marca, las rutas no podrán transferirse directamente. El titular de los técnicos aeronáuticos, Ricardo Cirielli, dijo a este diario que se espera una nueva licitación dentro del mismo mes de mayo.

La principal dificultad que deberá resolverse hoy será la capacidad de la nueva empresa para absorber a la totalidad de los empleados de LAPA, los que suman alrededor de 800. Con una media internacional de entre 100 y 120 trabajadores por aeronave, esto significaría contar con al menos 7 u 8 aviones, una cifra que no estaría garantizada.

El diputado Ariel Basteiro, titular de LAPA, consideró que una alternativa para incorporar a todo el personal con menos aeronaves sería absorber actividades que, como el catering, hoy se encuentran tercerizadas. El otro punto de conflicto para los gremios es el reconocimiento de la antigüedad, pues en el Gobierno estiman que el problema le corresponde a LAPA. En todo caso, será un nuevo pasivo para la quiebra. Pero según destacaron fuentes gremiales, el objetivo principal es que la nueva empresa sea creada y dejar cualquier reclamo secundario para el futuro.

Aunque bien puede considerarse que la estrategia del Gobierno puede encuadrarse dentro del proceso electoral, lo cierto es que marca una nueva tendencia sobre el rol del Estado en la economía, una tendencia que habría sido considerada herética poco tiempo atrás.

A pesar de la persistencia de la antigua visión manifestada en el anuncio de que la empresa será privatizada una vez puesta en marcha, tanto el caso de Aerolíneas Argentinas como el de LAPA evidenciaron las limitaciones de la ortodoxia del libre mercado en áreas críticas.

Pero con prescindencia de la búsqueda de una regulación más eficiente, el mercado seguirá existiendo. Y es allí, en el mercado, donde la nueva empresa deberá enfrentar los mismos desafíos que la quebrada LAPA: la competencia de Aerolíneas Argentinas, una firma que puede competir vía tarifas por los subsidios que recibe del estado español, y la compra del combustible JP1 con un precio calculado para un dólar a 3,80 pesos y con un sobrecargo por comercialización del 10 por ciento. Por último, deberá desenvolverse en un contexto deficitario para el conjunto de la actividad aeronáutica. Si a esto se suma el objetivo gubernamental de que la nueva firma sirva de contrapeso regulatorio, habrá que pensar en cómo se cubrirán los destinos menos rentables, lo que sumará pérdidas y la volverá menos apetecible para un futuro operador privado. Salvo claro, que la transferencia se haga a la usanza de la década del '90, a precio vil, garantizándose rentabilidad o con subsidios implícitos o explícitos.

LEVE MEJORA EN CONSUMO DE SERVICIOS

Memoria recuperada

El consumo global de servicios públicos registró en marzo un aumento de 0,2 por ciento con respecto a igual mes del año pasado y una caída de 0,6 por ciento frente a febrero, según la serie desestacionalizada, informó el Indec. En la muestra se observa que aumentos de 2,3 por ciento en la generación de energía eléctrica, de 1,5 por ciento en la producción de gas y 7,3 por ciento en la entrega de agua potable. Con los datos de marzo se empieza a verificar una mejora global en el consumo de servicios públicos.

Esos incrementos contrastan con lo ocurrido con el estudio desestacionalizado, donde todo el sector energético verificó una disminución. Nuevamente en el análisis de la serie, el transporte en ferrocarriles urbanos subió 1,9 por ciento, mientras que los interurbanos mostraron un alza de 21 por ciento. Respecto del servicio de subterráneos se verificó un incremento de 3,1 por ciento. En el servicio de ómnibus metropolitanos el transporte de pasajeros creció 17,2 por ciento. En la aeronavegación los pasajeros cayeron 3,9 por ciento en el servicio de cabotaje y aumentaron 11,1 por ciento en el servicio internacional. Por su parte, el transporte de carga por ferrocarril tuvo una variación positiva de 40,5 por ciento y en avión aumentó 22,7 por ciento. El número de vehículos pasantes por peajes en rutas nacionales se incrementó 5,1 por ciento. En las rutas correspondientes a la provincia de Buenos Aires los vehículos pasantes disminuyeron 10,3 por ciento.

En el servicio telefónico las llamadas urbanas crecieron 7,6 por ciento. La cantidad de aparatos celulares en servicio subieron 2,1 por ciento, mientras que las llamadas realizadas mejoraron 8,1 por ciento.

En el primer trimestre de 2003 se observó un aumento de 1,7 por ciento en el consumo global de servicios públicos. La mayoría de los rubros tuvieron un comportamiento positivo en el período con excepción del los servicios de transporte.

EXCLUSIVO:

Jugar

Por Claudio Zlotnik

Todavía quedan más de dos semanas para elegir al nuevo presidente. Pero los grupos de poder ya se están preparando para recibir al futuro mandatario con la agenda de reclamos. Cada sector tiene los suyos. Los banqueros de Adeba, la flamante asociación que agrupa a las entidades financieras de capital nacional, ultiman los detalles de un documento –al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*– con las normas que deberían implementarse en el sistema financiero. Algunos pedidos son polémicos y hacen creer que los financistas son incorregibles: a pesar del colapso del bimonetarismo de la convertibilidad, quieren tener libertad para captar y prestar dólares. También, que el Banco Central les garantice la liquidez necesaria para devolver los amparos y disminuir en forma drástica los encajes.

A menos de un mes de la asunción del sucesor de Eduardo Duhalde, los banqueros y empresarios nacionales se apuran en definir sus pretensiones. En las últimas semanas se llevaron a cabo reuniones entre los financistas y los distintos representantes del sector productivo con la intención de elaborar un documento conjunto para presentarles a las futuras autoridades. En este contexto se notó un recambio dirigencial en los distintos grupos. Los banqueros nacionales se escindieron de los extranjeros, hubo elecciones en la Unión Industrial y se designó una nueva cúpula en la Cámara Argentina de Comercio y en la Bolsa de Comercio.

La lista de reclamos de los banqueros nacionales quedará oficializada en los próximos días, cuando el Banco Central y el Fondo Monetario avancen en las definiciones sobre la manera en que se encarará la reestructuración del sistema financiero. No caben dudas de que tras el colapso económico del año pasado, el sector bancario seguirá achicándose. Los dueños de los bancos de capital local quieren ocupar la *pole position* cuando el nuevo jefe de Estado largue su propia carrera.

Desde el punto de vista macroeconómico, las definiciones que surjan para el nuevo sistema son claves. De las nuevas normas dependerán el volumen y el costo del crédito que se volcará al sector privado, una variable esencial para la marcha económica.

La misión del FMI que ya trabaja en las oficinas de Reconquista 266, sede del Central, ya adelantó una de sus exigencias: elevar los capitales mínimos que requieren los bancos para operar. La medida implicaría una inyección de capitales que los financistas no están dispuestos a aplicar. En el Central juegan a favor de los banqueros y argumentan que si se llevara a cabo esa pretensión varias entidades financieras irían a la quiebra. Sospechan que la mayoría ni siquiera cumple con la exigencia actual de capitales mínimos, equivalente al 11 por ciento del total de activos. Al contrario de lo requerido por Washington, los financistas quieren bajar el nivel de capital mínimo. Argumentan que es la única forma de volver a dar créditos.

Los banqueros de Adeba pretenden que Alfonso Prat Gay también los apoye en la lista de demandas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PLAN DE LOS BANQUEROS PARA REDEFINIR EL SISTEMA FINANCIERO

a cometer el mismo error de los '90

Como si no hubiese pasado nada con la explosión del régimen bimonetario de la convertibilidad, los banqueros privados nacionales agrupados en Adeba quieren volver a tomar y prestar dólares. Agenda para el próximo gobierno.

AFP



Los banqueros de Adeba quieren negociar con el BCRA mayor flexibilidad para operar en el sistema.

que vienen elaborando. Y que son las siguientes:

◆ **Libre operatoria con dólares**. La captación de billetes verdes incluiría a cualquier tipo de cuenta bancaria y a los cheques. También habría libre movilidad de las divisas entre bancos. Los financistas solicitan la libre aplicación de esos depósitos, y no, como rige ahora, de limitar el destino de los dólares a las actividades que facturan en esa moneda. "¿Por qué dejar afuera a un proveedor de una compañía exportadora? Cada banco debe medir el riesgo de participar o no", señaló una fuente de Adeba a este diario. Este reclamo desató una pelea entre banqueros. Carlos Heller, titular de Abappra (bancos públicos y cooperativos), se opuso férreamente a esa posibilidad. Heller quiere limitar las operaciones en dólares a aquellas empresas con ingresos dolarizados provenientes del comercio exterior.

◆ **Garantía de los depósitos**. Para los banqueros, la actual garantía de 30.000 pesos es limitada. Y proponen multiplicarla por diez.

◆ **Tasas de interés pasivas**. Se niegan a que el Central ponga condicionamientos. Hasta ahora, la autoridad monetaria impone topes (tasas de referencia) para la aplicación de la garantía de los depósitos.

◆ **Créditos**. Los financistas aseguran que hacen falta "medidas fundamentales" para recrear los préstamos. Entre esas iniciativas figuran que el Banco Central debería otorgar una "garantía de liquidez" a las entidades financieras por los amparos judiciales pendientes. En la propuesta que analizan en Adeba se incluye un encaje de sólo 10 por ciento sobre el total de Cedros. En caso de que ese monto no alcance para devolver los amparos, el BC actuaría como prestamista de última instancia.

◆ **Tasas de interés activas**. Según los banqueros, la posibilidad de prestar en dólares abarataría los créditos, al tiempo que podrían alargarse los plazos de las líneas. Los préstamos en pesos se restringirían a los de corto alcance. Otra posibilidad es que se avale la indexación por el CER de los créditos en pesos, ajustando los costos a la suerte de la inflación.

◆ **Redescuentos**. Deberían eliminarse las restricciones que pesan sobre las entidades financieras que le adeudan al Central. Los banqueros quieren estirar los plazos de ese pasivo entre 15 y 20 años, independientemente de lo que suceda con los activos bancarios que los garantizan.

◆ **Encajes**. Como el Central ahora actúa como prestamista de última instancia, los financistas piden que las inmovilizaciones de fondos por los depósitos que reciben no supere el 10 por ciento. Dicen que así sería más fácil regenerar el crédito. Hasta ahora, los plazos fijos requieren de un encaje de entre 18 y 22 por ciento según los plazos.

Todo tranqui por la city

Ayer no hubo operaciones en el mercado financiero y bursátil. En la jornada anterior, en tanto, el dólar terminó 2,79/2,83 para la compra y venta, respectivamente. El Banco Central volvió a ser comprador neto, aumentando en 53 millones de dólares sus reservas. Mientras, la Bolsa subió el miércoles 2,2 por ciento, cerrando el balance del mes con un alza del 12,3 por ciento. Los futuros de la divisa norteamericana también descendieron. El índice de dólar (Indol) cayó hasta 2,85 para el 30 de mayo y 2,91 para el 30 de junio, indicador de que los operadores no vislumbran alteraciones en el mercado originados por el ballottage ni por el resultado que surja de esos comicios que elegirán al futuro presidente de la Nación.

DODSWORTH, DEL FMI, INICIO SU TAREA. AGENDA DE PRAT GAY

El Virrey John está en casa

La negociación con el FMI, la reestructuración de la deuda y del sistema bancario deben formar parte de las "prioridades" del gobierno que asuma el próximo 25 de mayo, señaló ayer el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay. El titular de la entidad monetaria, al participar en Nueva York de una reunión del Consejo de las Américas, dijo que "las negociaciones con el FMI deben ser abordadas lo antes posible" y se ofreció para actuar como "puente" entre la nueva administración y el organismo multilateral de crédito. Al respecto, el jefe de la misión del FMI, John Dodsworth, ya se encuentra en la Argentina y comenzó su trabajo con Economía.

Ante un nutrido auditorio compuesto por empresarios y economistas, Prat Gay aclaró, no obstante, que su rol de mediador estará sujeto a las "negociaciones finales" que lleve adelante el futuro ministro de Economía. "Las negociaciones finales dependerán de lo que el nuevo ministro, el que sea, decida hacer sobre ello; pero creo que estamos en el camino correcto y estoy gratamente sorprendido por la actitud y la mente abierta del FMI, algo que me preocupaba a comienzos de año", señaló el titular del Central. El funcionario planteó la necesidad de que la entidad multilateral y la nueva administración alcancen "un rápido acuerdo de largo plazo", debido a que a fines de agosto próximo expira el entendimiento alcanzado en enero pasado.

Otra de las tareas "urgentes" que deberá abordar el nuevo gobierno será comenzar "de verdad" las negociaciones para reestructurar la deuda pública con los acreedores privados, señaló Prat Gay, quien añadió que si se hubiera hecho hace seis o nueve meses, "seguramente habríamos conseguido mejores acuerdos". "El momento de reestructurar la deuda es cuando estás de rodillas, no cuando la economía está recuperándose. Pero esa oportunidad se ha perdido, por desgracia", señaló Prat Gay.

Según el titular del Central, otro de los asuntos prioritarios que deberá abordar la nueva gestión es "cerrar los libros del sistema bancario en 2002, tomando en consideración las compensaciones pendientes en el Congreso". "Espero que se encuentre la mejor manera de hacerlo, porque el Gobierno y los banqueros no han hecho un buen trabajo en explicar a los congresistas lo que se pretende hacer", agregó el funcionario.

Al respecto, la forma en que se compensará a los bancos por la pesificación asimétrica, la marcha del programa de rescate de las cuasimonedas y el piso para la cotización del dólar serán tres de los temas principales que debatirán desde hoy la misión del Fondo con las autoridades del Ministerio de Economía. Así lo revelaron fuentes del Palacio de Hacienda, quienes señalaron que la primera reunión formal entre las partes se concretará recién el sábado próximo, cuando se entrevisten el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, y el subdirector del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, y jefe de la misión que se encuentra en la Argentina, John Dodsworth.

No obstante, el funcionario británico ya comenzó a realizar sus primeros contactos informales. Si bien el objetivo central de la misión es supervisar las metas fiscales que se acordaron al momento de suscribir el acuerdo que le permitió a la Argentina diferir los vencimientos con el FMI hasta agosto, la misión del organismo intentaría sugerirle al Gobierno que modifique el sistema de compensar a los bancos por la pesificación asimétrica.

RECORD DEL SUPERAVIT COMERCIAL

Lluvia de dólares

La balanza comercial arrojó en marzo un superávit de 1298 millones de dólares, con lo cual el primer trimestre cerró con un saldo positivo de 3922 millones, según informó el Indec. Durante marzo, las exportaciones totalizaron 2222 millones de dólares y crecieron 5 por ciento frente a igual mes del año anterior, mientras que las importaciones crecieron 56 por ciento a 924 millones.

El director del Indec, Juan Carlos Del Bello, aclaró que el aumento en las importaciones se debe básicamente a que se compara con un mes en que las compras en el exterior se redujeron a mínimos históricos. Del Bello, en conferencia de prensa realizada el miércoles, recordó los problemas por los que atravesaba la economía en marzo de 2002 y subrayó que el dólar "llegó a pagarse hasta 4 pesos". Además indicó que si bien el valor de las importaciones de marzo de 2003 supera al de igual mes del año pasado, "está muy por debajo del promedio de la última década".

El funcionario precisó también que el aumento en las exportaciones se explica por un aumento en los precios de los productos y de las cantidades colocadas. Los precios crecieron 11 por ciento, mientras que las cantidades bajaron 5 por ciento. A su vez, el organismo remarcó que las exportaciones del trimestre llegaron a 6420 millones de dólares y al igual que el saldo favorable se convirtieron en cifras record para el período.

Por otra parte, en marzo se produjo un fuerte crecimiento en manufacturas de origen agropecuario y en menor medida en combustible y energía, al tiempo que bajaron las ventas de productos primarios y las manufacturas de origen industrial. Los principales productos exportados fueron el aceite de soja y sus derivados. Este comportamiento compensa las caídas en productos primarios y manufacturas de origen industrial. El organismo indicó que otro sector responsable del aumento de las exportaciones es el de los combustibles.

Hijos bajo sospecha

El padre estaba enterrado en el fondo de la casa; el hijo y la hija están presos por el crimen. Benedicto Aramayo, de 50 años, había desaparecido hace un año de su casa en Palpalá, a 15 kilómetros de San Salvador de Jujuy. Su hija María Angélica, de 22, denunció que su hermano Sergio, de 23, lo había matado y enterrado. Cuando se excavó, el cadáver apareció con una mordaza en la boca: la autopsia establecerá si Benedicto todavía estaba vivo cuando lo enterraron. La chica, además, denunció que su hermano la violaba y que el padre lo consentía. Está embarazada de dos meses.

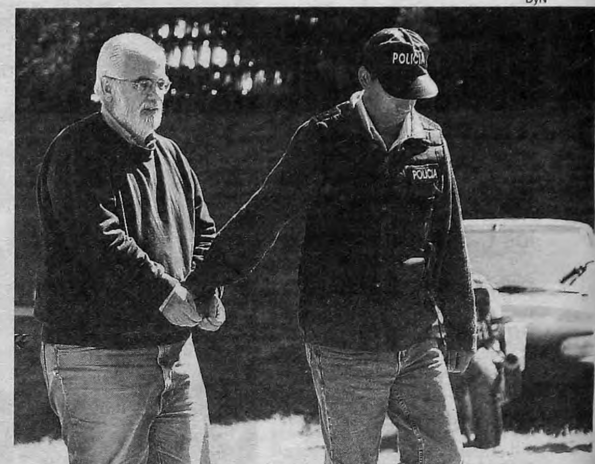
Colecta para nena salteña

Un grupo de salteños lanzó una campaña nacional para que una nena de tres años, que sufrió graves quemaduras, pueda acceder a cirugías de rehabilitación. La niña, Brisa Belén Tejerina, vive con sus dos hermanos y su abuela, de condición humilde; cuando tenía 7 meses, un cable eléctrico cayó en su cuna y las quemaduras le hicieron perder un brazo, parte de la lengua, los párpados y huesos de la cabeza. Las hermanas Roxana y Sofía Koszter impulsan una colecta para que pueda tratarse en el Hospital Garrahan. Ayudas al (0387) 4315200 o en skostzer@arnet.com.ar.

Un cuarto testigo que desmiente la coartada de Carlos Carrascosa

La hipótesis del fiscal es que el viudo fue al club-house para dejar el terreno libre para el asesinato de María Marta.

DyN



Carrascosa no es el único comprometido en la investigación.
Pachelo dice que estuvo en Palermo pero hizo llamadas desde Pilar.

Por Raúl Kollmann

Durante las últimas 48 horas continuó la feroz polémica alrededor del crimen de María Marta García Belsunce. En la noche del miércoles apareció un nuevo testigo, un ayudante de cocina, que dijo haber escuchado que Carlos Carrascosa estuvo en la confitería del country en el atardecer del 27 de octubre, o sea, en los momentos en que mataban a su esposa. La hipótesis del fiscal es que el viudo fue allí para dejar la cancha libre para el asesinato. Paralelamente, el vecino Nicolás Pachelo –sospechado por la familia e investigado también por la Justicia– dijo ayer que "a nadie le resulta fácil reconstruir lo que hizo un domingo cuando transcurrió el tiempo". Pachelo intentaba justificar así un grueso agujero en su coartada: dijo que estuvo a la hora del crimen en el shopping Paseo Alcorta en Palermo, pero a la misma hora hizo una llamada desde su celular y recibió otra y ambas fueron cursadas por la celda 294 de Movicom que corresponde a Pilar, o sea, la zona del country en que se produjo el asesinato.

El ayudante de cocina de la confitería declaró bien entrada la noche del miércoles, después de que lo hicieron dos vigiladores del country. El hombre afirmó que no vio al marido de María Marta en el club-house tomándose un lemoncelo, pero sí que la señora encargada de la concesión de la confitería, Alba Benítez, le comentó que había estado Carrascosa. Esto le agrega un nuevo testigo –ahora son cuatro– que cuestionan la coartada del viudo: el hombre sostuvo siempre, desde un principio, que aquella tarde estuvo viendo, primero Boca-River y después Rosario CentralIndependiente en la casa de su cuñado Guillermo Bártoli.

En el razonamiento de los investigadores, Carrascosa fue a la confitería para no ir a su casa y dejar el campo libre para el asesinato, aunque no se explica por qué en ese caso se olvidó de mencionar desde un principio, ante la Justicia, su paso por el club-house, que le hubiera servido como coartada. A esto, alguno de los investigadores contestan que "tal vez encubría a otra persona". En otras palabras, que si nadie estaba viendo el partido de fútbol, ni Bártoli ni su esposa Irene Hurtig tienen coartada.

Según difundió la Procuración en las últimas horas, el fiscal también investiga lo que consideran otro cuestionamiento a la coartada de ese trío: que la empresa DirecTV tuvo un corte de la señal del partido de Central-Independiente debido a la lluvia de aquella tarde. Voceros de la familia señalaron que "Carrascosa estuvo viendo el partido junto a Guillermo y si hubo algún corte fue de un minuto. Pero de allí Carrascosa no se fue hasta cerca de las 19", ratificaron.

Aunque la mirada de la fiscalía apunta esencialmente contra el viudo, en el expediente hay otra pista que, por orden del juez Diego Barroetaveña, se sigue investigando. Es más, fuentes de la Procuración también admiten que esa pista se está trabajando. La hipótesis es que una banda de vigiladores del country perpetraba robos y que podría tener alguna relación con el vecino Nicolás Pachelo, al que involucran en robos anteriores. Pachelo argumentó que no estaba en el Carmel a la hora del crimen, pero dos jóvenes declararon haberlo visto y, además, hay dos llamadas telefónicas que ponen en cuestión su coartada. Las dos comunicaciones indican que estaba en la zona de Pilar a la hora que él dice que estaba en Palermo.

En diálogo con el programa "El Exprimidor", Pachelo argumentó que "podría decir que me olvidé el celular, pero no fue así. Lo tuve encima. No me explico esa llamada de las 19.32 porque yo presenté un ticket de una compra hecha por mi mamá en el shopping y yo estaba con ella. Eso fue a las 19.40. De todas maneras, para mí fue muy arduo reconstruir aquella tarde, porque uno no se acuerda tan fácil lo que hizo unos días atrás".

> **Pachelo:** ***"De todas maneras, para mí fue muy arduo reconstruir aquella tarde, porque uno no se acuerda tan fácil lo que hizo unos días atrás".***

Sin embargo, Pachelo declaró en la causa el 15 de diciembre y aquella vez sostuvo que estacionó el auto en el tercer piso del shopping y dio gran cantidad de detalles sobre todo lo que hizo. La empresa Movicom, en cambio, informó que lo cierto es que el celular funcionó a esa hora en Pilar y que por ello recibió una llamada de su suegro, cuya característica telefónica es el 4832 y que ingresó por la célula 394, correspondiente a Pilar.

MAS DE CIEN CHICOS ATRAPADOS DEBAJO DE UNA ESCUELA

Tembló la tierra en Turquía

Un sismo de 6,4 grados en la escala Richter dejó, al menos, 200 personas muertas y más de 400 heridas. Tras el temblor principal hubo un centenar de réplicas y se derrumbaron 25 edificios.

Centenares de socorristas trataban anoche de perforar los bloques de hormigón tras los cuales permanecen atrapados 118 chicos bajo los escombros de una escuela primaria derribada por un terremoto, en Turquía. Unas 80 personas más están atrapadas o quizá ya aplastadas bajo otros edificios destruidos por el sismo, que causó entre 150 y 200 muertos y más de 400 heridos. El epicentro se localizó cerca de la ciudad de Bingol, en el sudeste de ese país que, a caballo entre Europa y Asia, también cabalga entre dos placas tectónicas que se mueven en direcciones opuestas: cada vez que chocan, la tierra se agita en temblores que han causado más de 20.000 muertes desde 1999.

"Hay unas 200 personas bajo los escombros", anunció anoche el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan. De estas víctimas, 118 son niños de una escuela en la localidad de Celtiksuyu, vecina a Bingol.

El edificio escolar derrumbado tenía cuatro pisos. Sesenta chicos fueron rescatados. Por lo menos 25 y un profesor murieron; sus cadáveres fueron retirados de entre los escombros. De los 118 restantes, la mayoría estaban en el dormitorio compartido. Las autoridades tenían la presunción, o la esperanza, de que la mayoría estuviesen todavía vivos.

Anoche cientos de socorristas, entre soldados, gendarmes y civiles, procuraban penetrar entre las ruinas. El edificio había sido construido con bloques de cemento armado, que al derrumbarse se encastraron entre sí.

AFP



La mamá de un alumno atrapado espera que los trabajos de rescate le devuelvan a su hijo.
De las ruinas del colegio sacaron a 70 nenes con vida. Por lo menos 25 y un profesor murieron.

El sismo se produjo a las 3.27 hora local (22.27 del miércoles en la Argentina), con epicentro a unos 15 kilómetros al norte de la ciudad de Bingol, de 125.000 habitantes, en el sudeste de Turquía. El alcalde de la ciudad declaró que por lo menos 25 edificios de hasta cinco pisos se desplomaron "como castillos de naipes" en la ciudad.

El hospital de Bingol quedó desbordado por la cantidad de heridos, y 350 de ellos estaban siendo atendidos en los jardines, por temor a nuevos temblores. Tras el temblor principal, que duró 20 segundos y alcanzó 6,4 grados en la escala de Richter (nivel que "genera muertes y graves daños"), se produjeron un centenar de réplicas, y los especialistas preveían la probabilidad de nuevos temblores de hasta 5,2 grados. Bingol ya había padecido un terremoto de gran magnitud en 1971, con 900 muertos.

En los últimos cien años se produjeron en Turquía unos 60 terremotos de seis o más grados en la escala de Richter, que causaron en total unos 80.000 muertos. El más violento alcanzó los 7,9 grados y se produjo en 1939 en la ciudad de Erzincan, en la región este del país; causó la muerte de unas 33.000 personas. En 1999, murieron casi 20.000 en varios sismos. El más reciente tuvo lugar en febrero de 2002 y dejó 40 muertos en la provincia de Afyon, en el oeste de Turquía.

Según los geólogos, Turquía debe aceptar la probabilidad de que continúen estas catástrofes debido a su particular ubicación geográfica. Su territorio está a caballo de dos continentes, con una pequeña parte en Europa y el resto en Asia. Y también cabalga entre dos grandes placas tectónicas, la africana y la euroasiática. Con los lentos e inexorables movimientos que las caracterizan, la placa de Africa se está trasladando hacia el este, contra Europa. Turquía occidental y central acompaña el avance de esta placa, pero una región del norte del país está anclada en la placa euroasiática: cada vez que los bordes de ambas placas se friccionan se produce un terremoto. Los científicos pueden prever la probabilidad de los sismos, pero no el momento ni la localización de cada uno. Se sabe, sí, que estos movimientos se desplazan cada vez más hacia el oeste, hacia Grecia.

Precisamente este último país anunció el envío de 300.000 euros (310.000 dólares) como ayuda humanitaria a Turquía, su tradicional enemigo. La ONU ofreció un equipo de asesoramiento y coordinación especializado en este tipo de catástrofes.



Un fatal Día del Trabajo

AFP



Por lo menos 70 personas, que iban camino a un acto por el Día del Trabajo, murieron cuando el ómnibus que las transportaba cayó a un lago, en Sudáfrica. El accidente se produjo en la provincia de Free State, en la región central de la Unión Sudafricana. El conductor del vehículo, que transportaba 90 personas, se extravió, entró en un camino secundario y, tras una curva, se vio ante un acantilado y perdió el control del vehículo. Todos los ocupantes del ómnibus eran integrantes del sindicato Cosatu y se dirigían a un acto para conmemorar el Día Internacional del Trabajo. Diez personas lograron salvarse cuando, luego de escapar por las ventanillas, pudieron alcanzar a nado el techo del ómnibus. Los equipos de auxilio llegaron a tiempo para rescatar a estos sobrevivientes, pero en las últimas horas de ayer ya desestimaban la posibilidad de hallar más personas con vida. Hasta anoche se habían recuperado unos 50 cadáveres.

Falso secuestro

¿Y si les hago creer que estoy secuestrado? Fue lo único que se le ocurrió a Daniel Cabral, de 43 años, domiciliado en La Matanza, después de que se gastó los 3000 pesos que su parentela le había confiado para organizar una fiesta familiar. El problema fue que trató de llevar a la práctica su ocurrencia. El 28 de abril desapareció de su casa, y supuestos secuestradores pidieron 20.000 pesos de rescate. El miércoles, la policía lo encontró en un monoblock de Ciudad Evita, con huellas de golpes: según los investigadores, la "víctima" se había hecho pegar por dos hombres para perfeccionar la ficción.

Escape por el río

Un hombre y una mujer lograron escapar de la policía tirándose al río en la Costanera Norte. La persecución había empezado en 9 de Julio y Córdoba, cuando cuatro motociclistas de la Federal vieron un Honda Accord que había sido robado a mano armada el 22 de febrero; el auto, con seis personas, huyó por la 9 de Julio y después por la Autopista Illia. Frente al Aeroparque los motociclistas lo encerraron: cuatro de los ocupantes –tres chicas y un varón– fueron detenidos, pero un hombre y una mujer corrieron, no dudaron en arrojarse al Río de la Plata y lograron escapar.



Bernardino Avila

Las clases siguen suspendidas, la luz se corta permanentemente y el transporte es caótico.
"Parecen caracolitos, deambulando por la calle con sus pertenencias, los colchones a cuestas."

Avalancha de solidaridad en el Día del Trabajador

Alegría, esperanza y solidaridad. Tres sensaciones que resumen el clima que ayer por la tarde había en la terminal de trenes de Retiro. Hasta allí llegaron, desde distintos barrios de la Capital y del conurbano bonaerense, cientos de personas con la única misión de aportar lo suyo para acelerar la carga de los vagones que debían partir hacia Santa Fe repletos de donaciones. "Hoy, justamente, en el Día del Trabajador, cómo no vamos a ser solidarios con el que más lo necesita", aclaró Carlos, uno de los tantos voluntarios que se acercó al lugar. También en el estadio de River Plate y en la Casa de Santa Fe la actividad fue frenética. "Es impresionante. No paramos de recibir donaciones y ya tenemos comida para alimentar durante un mes a más de 8000 personas", contó a *Página/12* Juan Carr, de la Red Solidaria, cuando todavía se escuchaban los gritos de los hinchas de River en el Monumental. A partir de hoy, se reciben donaciones en todas las escuelas porteñas.

Todos los lugares dispuestos para juntar donaciones fueron desbordados por la ayuda. Hoy se suman a la campaña escuelas, parroquias y estaciones de trenes.

Los paquetes vuelan sobre las manos de los voluntarios y parece que no hay tiempo para detenerse a descansar. Seguramente alguien allá, en Santa Fe, los está esperando con desesperación. "Vinimos a traer ropa y nos quedamos a ayudar. Quizá los argentinos seamos medio quedaditos en política, pero por suerte a la hora de la solidaridad estamos bien despiertos", comentó Rubén, quien llegó desde Wilde cerca del mediodía y ya no se fue más.

Detrás de él comienzan los aplausos. Otro camión fue "limpiado" por los voluntarios y uno a uno se van llenando los vagones de este tren de carga que cerca de 8 horas después de su partida llegará a Santo Tomé, en la provincia de Santa Fe, para entregar su preciada carga. No será el único. Para el fin del día, los coordinadores de TBA y la Secretaría de Transportes de la Nación esperaban poder despachar al menos 3 formaciones más. "Ayer (por el miércoles) salió un tren con 5 vagones y el de hoy a la mañana tenía 8. Ahora tenemos 11 y ya estamos pensando en sacar otro más", agregó uno de los empleados, mientras observaba entre feliz y preocupado cómo se amontonaban las bolsas al costado del andén.

Similar situación, pero en tamaño reducido, se vivía también en la Casa de la Provincia de Santa Fe, en avenida Corrientes y Montevideo. Allí, un grupo de boys scouts, señoras mayores y hombres en ropa de gimnasia armaban su propia cadena humana para completar la carga de un colectivo de la línea 114, mientras uno de los tantos dirigentes improvisados que arrojó la jornada alentaba a la masa. "Vamos chicas con ganas, por Santa Fe", arengó, hasta que el micro estuvo a punto de explotar.

Mientras tanto, en la cancha de River, la solidaridad de la gente también se hizo sentir. Según los cálculos que pudo hacer la Red Solidaria, hasta las 9 de la noche se había juntado ropa como para abrigar a 13.800 personas y alimentos como para dar comida a 8200 damnificados a lo largo de un mes.

"Aquí estamos frente a las dos caras de la realidad. Por un lado, la tragedia en Santa Fe y, por el otro, esta explosión de solidaridad sin precedentes que se dio entre la gente. Ahora, lo que le pido a todos es que tengan un poco de paciencia para ver cómo se reparten las cosas, porque no hay que olvidar que allá siguen bajo el agua", enfatizó Carr.

Desde las esferas oficiales, por su parte, la ayuda también comenzó a fluir hacia Santa Fe. "Hemos enviado un hospital móvil y cargamentos con más de 20 mil pares de zapatillas y 200 mil raciones de comida", anunció el gobernador Felipe Solá, mientras desde el gobierno porteño informaron que ya está asignado un presupuesto para la compra de 4000 frazadas, 4000 pares de zapatillas, 5000 paquetes de pañales descartables y 5000 kilos de leche en polvo, entre otros elementos. Además, la Secretaría de Educación de la Ciudad organizó para hoy y el lunes una colecta de útiles escolares y alimentos no perecederos en todas las escuelas del distrito, mientras que mañana funcionará una guardia en la Escuela Nº 15 Provincia de Santa Fe, ubicada en Pico 2689.

Producción: Damián Paikin.


Jorge Larrosa

En 24 horas salieron cuatro trenes con ayuda para los inundados.
"Es impresionante. No paramos de recibir donaciones", dijo Carr.

LA INUNDACION EN SANTA FE P

Las aguas ba

Ayer salió el sol y el agua comenzó a bajar lentamente. Pero el drama producido por el inédito desborde del Salado crece cada vez más. Hay temores a los saqueos y críticas por la desorganización en la distribución de la ayuda. Reutemann dijo que la catástrofe era como "las Torres Gemelas".

Por Pedro Lipcovich

Nueve muertos y quién sabe cuántos bajo las aguas, y cien mil evacuados, y miles de caracolitos desconcertados. Los caracolitos son, según la espontánea metáfora de una voluntaria, los santafesinos que, a pie y cargados de lo que pudieron salvar, recorren las calles todavía secas. El agua empezó muy lentamente a bajar, después de que se dinamitaron los terraplenes que impedían su drenaje, pero "pasarán por lo menos diez días hasta que se retorne a una pseudonormalidad", según el Instituto Nacional del Agua. El torrente que más se encrespaba ayer en Santa Fe era el de las críticas al "desorden" y "distribución inadecuada" de la ayuda a los evacuados por parte del gobierno provincial. Los saqueadores levantan los techos de las casas abandonadas para robar, por lo cual se mantiene el toque de queda nocturno para embarcaciones –que son hoy los únicos vehículos aptos en Santa Fe–. La inundación ha llegado también, como casi nunca, a la clase media, "gente que jamás pasó por una situación así y les da una vergüenza terrible tener que pedir", comentó una voluntaria en un centro de evacuados. Las clases están suspendidas, la luz sigue cortada y los supermercados empezaron a racionar la venta de alimentos.

Hasta anoche, los muertos registrados eran nueve; otras tres personas estaban oficialmente desaparecidas y se temía que, cuando por fin bajen las aguas, se revele la presencia de más cadáveres. Una de las fallecidas tenía un año y medio y se llamaba Priscila Andino: murió de hipotermia, mientras la familia la llevaba a un centro de evacuación. Los otros muertos identificados son Carlos Carpes, de 59 años; Angel Gramajo, de 92; Julia Peirano, de 72; Amalia Oliva, de 63; Dora Benítez, de 85, y María Chamorro, de 80.

Edgardo Berli, ministro de Obras y Servicios Públicos de Santa Fe, afirmó ayer que "el agua está descendiendo lentamente" en la capital provincial, pero admitió que "falta para que los evacuados puedan regresar". Explicó que la bajante se debe a la voladura de terraplenes de rutas y observó que "el agua entró por el norte, donde había pocos terraplenes porque eran lugares poco frecuentes de inundación".

El Instituto Nacional del Agua advirtió ayer que el nivel del río "no comenzaría a descender antes del domingo" y que "por la magnitud del desastre el retorno a una condición de pseudonormalidad no va a producirse antes de los 10 días desde hoy".

Según el gobierno provincial, "funcionan 115 centros oficiales donde hay alojadas 29.000 personas, pero otras 90.000 estarían autoevacuadas en casas de familiares o amigos". Una tercera categoría, según comentó a este diario la docente Nélida Carbognani, voluntaria en un centro de atención, la de los que "parecen caracolitos, deambulando por la calle con sus pertenencias, los colchones a cuestas, los bolsos con ropa; no quieren ir a los centros y dan vueltas o se quedan a vivir en las plazas".

Y llega otro grupo de evacuados: "Los hombres que se quedaron sobre los techos de sus casas, después que evacuaron a sus familias, para que no les roban. Terminan por aceptar que los trasladen porque están muertos de frío, sin comida ni agua, tienen síntomas respiratorios y necesitan atención médica", contó la voluntaria. Los saqueadores, en botes y lanchas, levantan los techos, ya debilitados por la correntada, para entrar. Ayer fueron detenidas "varias personas en actos de pillaje", y rige el toque de queda para circular

Adónde llevar donaciones

- Casa de Santa Fe: recibe donaciones en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- Gobierno porteño: Defensa Civil (Estados Unidos 3275), Guardia de Auxilio (Holmberg 2550), CEVIP (Cochabamba 1571) y todos los CGP.
- Cáritas Nacional, Balcarce 236, en todas las parroquias del país o a través del Banco Nación, en la cuenta 038632/92, sucursal Plaza de Mayo.
- Unicef: 0810-333-4455 para donar con tarjeta de crédito. Llamando al 0605-111-4455 se debitarán directamente $ 5 de su cuenta de teléfono.
- Canal 7 y Radio Nacional: Av. Figueroa Alcorta 2977.
- Red Solidaria: llamar al 0800-666-1111.
- AMIA: Pasteur 633.
- Cruz Roja: Moreno 3365.
- La empresa Pago Fácil informó que durante el fin de semana sus 22 Centros de Servicios, situados en la Capital Federal, Buenos Aires y Córdoba, recibirán donaciones.
- Boleterías de la línea Metropolitano de trenes.

Bernardino Avila



Las clases siguen suspendidas, la luz se corta permanentemente y el transporte es caótico.
"Parecen caracolitos, deambulando por la calle con sus pertenencias, los colchones a cuestas."

Avalancha de solidaridad en el Día del Trabajador

Alegría, esperanza y solidaridad. Tres sensaciones que resumen el clima que ayer por la tarde había en la terminal de trenes de Retiro. Hasta allí llegaron, desde distintos barrios de la Capital y del conurbano bonaerense, cientos de personas con la única misión de aportar lo suyo para acelerar la carga de los vagones que debían partir hacia Santa Fe repletos de donaciones. "Hoy, justamente, en el Día del Trabajador, cómo no vamos a ser solidarios con el que más lo necesita", aclaró Carlos, uno de los tantos voluntarios que se acercó al lugar. También en el estadio de River Plate y en la Casa de Santa Fe la actividad fue frenética. "Es impresionante. No paramos de recibir donaciones y ya tenemos comida para alimentar durante un mes a más de 8000 personas", contó a *Página/12* Juan Carr, de la Red Solidaria, cuando todavía se escuchaban los gritos de los hinchas de River en el Monumental. A partir de hoy, se reciben donaciones en todas las escuelas porteñas.

> Todos los lugares dispuestos para juntar donaciones fueron desbordados por la ayuda. Hoy se suman a la campaña escuelas, parroquias y estaciones de trenes.

Los paquetes vuelan sobre las manos de los voluntarios y parece que no hay tiempo para detenerse a descansar. Seguramente alguien allá, en Santa Fe, los está esperando con desesperación. "Vinimos a traer ropa y nos quedamos a ayudar. Quizá los argentinos seamos medio quedaditos en política, pero por suerte a la hora de la solidaridad estamos bien despiertos", comentó Rubén, quien llegó desde Wilde cerca del mediodía y ya no se fue más.

Detrás de él comienzan los aplausos. Otro camión fue "limpiado" por los voluntarios y uno a uno se van llenando los vagones de este tren de carga que cerca de 8 horas después de su partida llegará a Santo Tomé, en la provincia de Santa Fe, para entregar su preciada carga. No será el único. Para el fin del día, los coordinadores de TBA y la Secretaría de Transportes de la Nación esperaban poder despachar al menos 3 formaciones más. "Ayer (por el miércoles) salió un tren con 5 vagones y el de hoy a la mañana tenía 8. Ahora tenemos 11 y ya estamos pensando en sacar otro más", agregó uno de los empleados, mientras observaba entre feliz y preocupado cómo se amontonaban las bolsas al costado del andén.

Similar situación, pero en tamaño reducido, se vivía también en la Casa de la Provincia de Santa Fe, en avenida Corrientes y Montevideo. Allí, un grupo de boys scouts, señoras mayores y hombres en ropa de gimnasia armaban su propia cadena humana para completar la carga de un colectivo de la línea 114, mientras uno de los tantos dirigentes improvisados que arrojó la jornada alentaba a la masa. "Vamos chicas con ganas, por Santa Fe", arengó, hasta que el micro estuvo a punto de explotar.

Mientras tanto, en la cancha de River, la solidaridad de la gente también se hizo sentir. Según los cálculos que pudo hacer la Red Solidaria, hasta las 9 de la noche se había juntado ropa como para abrigar a 13.800 personas y alimentos como para dar comida a 8200 damnificados a lo largo de un mes.

"Aquí estamos frente a las dos caras de la realidad. Por un lado, la tragedia en Santa Fe y, por el otro, esta explosión de solidaridad sin precedentes que se dio entre la gente. Ahora, lo que le pido a todos es que tengan un poco de paciencia para ver cómo se reparten las cosas, porque no hay que olvidar que allá siguen bajo el agua", enfatizó Carr.

Desde las esferas oficiales, por su parte, la ayuda también comenzó a fluir hacia Santa Fe. "Hemos enviado un hospital móvil y cargamentos con más de 20 mil pares de zapatillas y 200 mil raciones de comida", anunció el gobernador Felipe Solá, mientras desde el gobierno porteño informaron que ya está asignado un presupuesto para la compra de 4000 frazadas, 4000 pares de zapatillas, 5000 paquetes de pañales descartables y 5000 kilos de leche en polvo, entre otros elementos. Además, la Secretaría de Educación de la Ciudad organizó para hoy y el lunes una colecta de útiles escolares y alimentos no perecederos en todas las escuelas del distrito, mientras que mañana funcionará una guardia en la Escuela Nº 15 Provincia de Santa Fe, ubicada en Pico 2689.

Producción: Damián Paikin.

Jorge Larrosa



En 24 horas salieron cuatro trenes con ayuda para los inundados.
"Es impresionante. No paramos de recibir donaciones", dijo Carr.

LA INUNDACION EN SANTA FE PROVOCO NUEVE MUERTOS Y MAS DE CIEN MIL EVACUADOS

Las aguas bajan pero el drama sigue

Por Pedro Lipcovich

Nueve muertos y quién sabe cuántos bajo las aguas, y cien mil evacuados, y miles de caracolitos desconcertados. Los caracolitos son, según la espontánea metáfora de una voluntaria, los santafesinos que, a pie y cargados de lo que pudieron salvar, recorren las calles todavía secas. El agua empezó muy lentamente a bajar, después de que se dinamitaron los terraplenes que impedían su drenaje, pero "pasarán por lo menos diez días hasta que se retorne a una pseudonormalidad", según el Instituto Nacional del Agua. El torrente que más se encrespaba ayer en Santa Fe era el de las críticas al "desorden" y "distribución inadecuada" de la ayuda a los evacuados por parte del gobierno provincial. Los saqueadores levantan los techos de las casas abandonadas para robar, por lo cual se mantiene el toque de queda nocturno para embarcaciones –que son hoy los únicos vehículos aptos en Santa Fe–. La inundación ha llegado también, como casi nunca, a la clase media, "gente que jamás pasó por una situación así y les da una vergüenza terrible tener que pedir", comentó una voluntaria en un centro de evacuados. Las clases están suspendidas, la luz sigue cortada y los supermercados empezaron a racionar la venta de alimentos.

> Ayer salió el sol y el agua comenzó a bajar lentamente. Pero el drama producido por el inédito desborde del Salado crece cada vez más. Hay temores a los saqueos y críticas por la desorganización en la distribución de la ayuda. Reutemann dijo que la catástrofe era como "las Torres Gemelas".

Hasta anoche, los muertos registrados eran nueve; otras tres personas estaban oficialmente desaparecidas y se temía que, cuando por fin bajen las aguas, se revele la presencia de más cadáveres. Una de las fallecidas tenía un año y medio y se llamaba Priscila Andino: murió de hipotermia, mientras la familia la llevaba a un centro de evacuación. Los otros muertos identificados son Carlos Carpes, de 59 años; Angel Gramajo, de 92; Julia Peirano, de 72; Amalia Oliva, de 63; Dora Benítez, de 85, y María Chamorro, de 80.

Edgardo Berli, ministro de Obras y Servicios Públicos de Santa Fe, afirmó ayer que "el agua está descendiendo lentamente" en la capital provincial, pero admitió que "falta para que los evacuados puedan regresar". Explicó que la bajante se debe a la voladura de terraplenes de rutas y observó que "el agua entró por el norte, donde había pocos terraplenes porque eran lugares poco frecuentes de inundación".

El Instituto Nacional del Agua advirtió ayer que el nivel del río "no comenzaría a descender antes del domingo" y que "por la magnitud del desastre el retorno a una condición de pseudonormalidad no va a producirse antes de los 10 días desde hoy".

Según el gobierno provincial, "funcionan 115 centros oficiales donde hay alojadas 29.000 personas, pero otras 90.000 estarían autoevacuadas en casas de familiares o amigos". Una tercera categoría, según comentó a este diario la docente Nélida Carbognani, voluntaria en un centro de atención, la de los que "parecen caracolitos, deambulando por la calle con sus pertenencias, los colchones a cuestas, los bolsos con ropa; no quieren ir a los centros y dan vueltas o se quedan a vivir en las plazas".

Y llega otro grupo de evacuados: "Los hombres que se quedaron sobre los techos de sus casas, después que evacuaron a sus familias, para que no les robaran. Terminan por aceptar que los trasladen porque están muertos de frío, sin comida ni agua, tienen síntomas respiratorios y necesitan atención médica", contó la voluntaria. Los saqueadores, en botes y lanchas, levantan los techos, ya debilitados por la correntada, para entrar. Ayer fueron detenidas "varias personas en actos de pillaje", y rige el toque de queda para circular de noche con embarcaciones.

Entretanto, arreciaban las críticas a la organización de la ayuda a los damnificados. "Hay mucho desorden y responsabilidades de las autoridades comunales y provinciales: los alimentos no se distribuyen adecuadamente", afirmó María Angélica Maonel, directora de la Escuela de Servicio Social. También denunció a "comerciantes inescrupulosos que venden el kilo de pan o el litro de leche a tres pesos". Y el director de Cáritas Santa Fe, Aldo Lucrano, sostuvo que "hay mucho desorden en los centros de evacuados". Una reunión de vecinos criticó al intendente Marcelo Alvarez, "que no lo hemos visto en ningún lugar de la ciudad". El gobernador Carlos Reutemann sostuvo que "este fenómeno hídrico, en su magnitud, hay que compararlo con lo ocurrido en las Torres Gemelas de Nueva York". El gobierno nacional otorgará a la provincia un fondo de 20 millones de pesos para la emergencia y gestionará la activación de un crédito de 120 millones de dólares del Banco Mundial.

> **Vergüenza:** *"Mucha gente jamás pasó por una situación así y le da una vergüenza terrible tener que pedir. La mitad de los docentes de mi escuela lo perdieron todo".*

Una particularidad de esta inundación es que no sólo afectó a los pobres: zonas de clase media y hasta media alta resultaron anegados. La voluntaria Carbognani comentó que "recibimos mucha gente que jamás pasó por una situación así y les da una vergüenza terrible tener que pedir" y señaló que "la mitad de los docentes de mi escuela lo perdieron todo".

Anoche seguían anegado el centro de la ciudad, con hasta medio metro de agua; del estadio de Colón de Santa Fe sólo podían verse las tribunas. Los accesos a la ciudad estaban cortados y sólo se podía llegar desde Paraná. Las clases están suspendidas. La luz no se repuso. En cambio, por fortuna, sigue funcionando la red de agua potable. Pero los supermercados, por falta de existencias, ya están racionando la venta de alimentos.

Gonzalo Martínez



En las zonas inundadas hay toque de queda nocturno para las lanchas por el miedo a que se produzcan saqueos o robos a las casas.

Bernardino Avila

Evacuados en busca de un lugar seco en medio del cementerio.
Nadie conoce a ciencia cierta el número exacto de autoevacuados.

Adónde llevar donaciones

- Casa de Santa Fe: recibe donaciones en el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
- Gobierno porteño: Defensa Civil (Estados Unidos 3275), Guardia de Auxilio (Holmberg 2550), CEVIP (Cochabamba 1571) y todos los CGP.
- Cáritas Nacional, Balcarce 236, en todas las parroquias del país o a través del Banco Nación, en la cuenta 038632/92, sucursal Plaza de Mayo.
- Unicef: 0810-333-4455 para donar con tarjeta de crédito. Llamando al 0605-111-4455 se debitarán directamente $ 5 de su cuenta de teléfono.
- Canal 7 y Radio Nacional: Av. Figueroa Alcorta 2977.
- Red Solidaria: llamar al 0800-666-1111.
- AMIA: Pasteur 633.
- Cruz Roja: Moreno 3365.
- La empresa Pago Fácil informó que durante el fin de semana sus 22 Centros de Servicios, situados en la Capital Federal, Buenos Aires y Córdoba, recibirán donaciones.
- Boleterías de la línea Metropolitano de trenes.

Cómo ubicar evacuados

El Comité de Crisis conformado en la Universidad Nacional del Litoral se está encargando, entre otras tareas, del armado de una base de datos con la lista de evacuados de la ciudad de Santa Fe para facilitar la búsqueda de personas. El listado se puede consultar en Internet en www.evacuados.unl.edu.ar o rectorado.unl.educ.ar/evacuados. Hasta ayer habían podido cargar 18.000 registros. Además, en la UNL están respondiendo consultas telefónicas y personales a los familiares de evacuados que quieren saber el paradero de su gente. Aquellos que deseen información pueden llamar a los teléfonos (0342) 455-5512 y (0342) 4571110 int. 230 o dirigirse al rectorado, ubicado en Boulevar Pellegrini 2750, Santa Fe. El mismo servicio lo está prestando la Asociación de Trabajadores del Estado en el (0342) 455-5557. En distintas sedes de la UNL, además, se habilitaron cuatro centros de evacuados en los que están alojados más de mil personas. Los médicos de la dirección de Salud de la casa de altos estudios, en tanto, montaron un consultorio en el Campo Universitario con el fin de atender las necesidades sanitarias mínimas. Los profesores de Educación Física, por su parte, se sumaron a las actividades recreativas para los chicos evacuados.

EL KIOSKERO

"Llorando todo el día"

◆ Aldo Avellaneda vende diarios y revistas frente a la cancha de Unión. Morocho, flaco y de anteojos, el hombre –de 56 años– empezó a trabajar a los ocho como canillita en esa esquina. Desde allí vio transcurrir la historia de los vecinos del barrio Villa del Parque. Vivió, con ellos, la resistencia civil que protagonizaron en los años de la última dictadura militar desde ese triángulo cerrado por el terraplén ferroviario. Y creció, junto a ellos, con la mística que el padre Osvaldo Katena –un sacerdote tercermundista– dejó en el lugar. Desde su kiosco, Aldo veía pasar todos los días a sus vecinos y compartía con ellos las pequeñas y grandes conquistas cotidianas: una ventana nueva, los ladrillos que faltan para completar la casita y, por supuesto, la carne para el asador que corona el techado de toda vivienda. El martes, Aldo volvió a ver pasar a sus vecinos. Esta vez, sólo iban con lo puesto.

"Uno no ve la magnitud de la tragedia sino en el rostro de las personas. Pasaban con una bolsita de nylon diciendo 'es lo único que pude salvar', 'mi hijos están en el techo'... así, las 24 horas. Gente enferma, gente grande", contó.

–¿Cómo aguantó?

–Llorando todo el día. No tenía palabras para calmar a esa gente. Más de eso no puedo decir.

Aldo contesta y otra vez llora. Como casi todos a quienes los periodistas entrevistaron desde el martes en Santa Fe.

LA ABUELA

"No sabía ni quién era"

◆ Santa Rosa de Lima es un barrio humilde, marginal, ubicado en el centro de Santa Fe, a pocas cuadras de la casa de gobierno. Muchos de sus habitantes viven gracias a un plan de jefes y jefas de hogar. El martes, cuando la ciudad se encontró invadida por el agua, Ana María Salgado, directora de una de las escuelas de la zona, se refugió con más de treinta alumnos en el techo del establecimiento. El rescate llegó a las diez de la noche, cuando el agua estaba apenas a veinte centímetros. Por las calles de Santa Rosa de Lima caminaban hombres y mujeres tratando de salvar algo de lo poco que tenían. Pero algunos no llevaban nada, sólo deambulaban perdidos. Así, como ida, llegó al centro de evacuados que funciona en el Colegio Nacional una mujer mayor, empequeñecida por el paso del tiempo. No se acordaba su nombre. "Busco a mi viejo. Fui a buscar el televisor y cuando volví, me lo habían choreado y no estaba más", le dijo la señora, llorando, a Nélida, la maestra que la recibió. La situación es la misma para muchos santafesinos. El río Salado separó vecinos y familias. Los docentes y estudiantes, en la primera línea del cordón solidario, tratan de juntarlos. Nélida escuchó con paciencia los balbuceos de la mujer mayor, quien, sin su compañero, no sabía ni quién era. De apoco, fue saliendo del estado de shock y pudo pronunciar el nombre de su esposo. Nélida revisó el banco de datos que elaboró la Federación Universitaria del Litoral y encontró al hombre. No estaba en el Colegio Nacional, sino en otro centro cercano. Del rostro de la mujer sólo desapareció el rictus de extravío al verlo llegar sano y salvo.

LA PROFESORA

"El agua no respetó nada"

◆ Celina Vallejos es profesora universitaria y docente secundaria. El martes, llegó del Colegio Nacional a su casa del barrio de San Lorenzo al mediodía. Cuando el agua empezó a recorrer las calles de la ciudad, decidió mover el auto que estaba en la puerta hasta la avenida Freire. Cuando volvió, luego de recorrer las siete u ocho cuadras, el río ya le llegaba a la cintura. Subió al techo, cinco metros arriba. A las dos horas el agua la había alcanzado. Durante la tarde, vio pasar las puertas de sus vecinos del barrio de San Lorenzo que flotaban después de que las bisagras explotaran ante la presión del torrente. Una lancha vino al rescate pero el motor se trabó con el techo de una camioneta. Para llegar a una zona seca, Celina tuvo que atravesar el agua atada con una soga y luchar contra la corriente. Quedó mojada desde los pies a la cabeza. Sólo lloraba. Perdió todo lo que tenía: su computadora, su auto viejo, su casa y lo que contenía. El agua no respetó fronteras de clase. En el centro, muchos pusieron lo que pudieron en una valija y se instalaron en los hoteles de la zona seca. Celina se fue a la casa de otra docente que la amparó y le prestó ropa. No es la única profesora del Colegio Nacional en esa situación. Las maestras están preocupadas por una compañera que vive en el barrio Centenario en un complejo construido por el Fonavi durante la dictadura. La única forma de comunicarse con el sitio es la lancha. No hay teléfono y los celulares no funcionan. Hace tres días, Celina y sus colegas no tienen noticias de la docente.

ROVOCO NUEVE MUERTOS Y MAS DE CIEN MIL EVACUADOS

jan pero el drama sigue

Gonzalo Martínez



En las zonas inundadas hay toque de queda nocturno para las lanchas por el miedo a que se produzcan saqueos o robos a las casas.

Cómo ubicar evacuados

El Comité de Crisis conformado en la Universidad Nacional del Litoral se está encargando, entre otras tareas, del armado de una base de datos con la lista de evacuados de la ciudad de Santa Fe para facilitar la búsqueda de personas. El listado se puede consultar en Internet en www.evacuados.unl.edu.ar o rectorado.unl.educ.ar/evacuados. Hasta ayer habían podido cargar 18.000 registros. Además, en la UNL están respondiendo consultas telefónicas y personales a los familiares de evacuados que quieren saber el paradero de su gente. Aquellos que deseen información pueden llamar a los teléfonos (0342) 455-5512 y (0342) 4571110 int. 230 o dirigirse al rectorado, ubicado en Boulevar Pellegrini 2750, Santa Fe. El mismo servicio lo está prestando la Asociación de Trabajadores del Estado en el (0342) 455-5557. En distintas sedes de la UNL, además, se habilitaron cuatro centros de evacuados en los que están alojados más de mil personas. Los médicos de la dirección de Salud de la casa de altos estudios, en tanto, montaron un consultorio en el Campo Universitario con el fin de atender las necesidades sanitarias mínimas. Los profesores de Educación Física, por su parte, se sumaron a las actividades recreativas para los chicos evacuados.

de noche con embarcaciones.

Entretanto, arreciaban las críticas a la organización de la ayuda a los damnificados. "Hay mucho desorden y responsabilidades de las autoridades comunales y provinciales: los alimentos no se distribuyen adecuadamente", afirmó María Angélica Maonel, directora de la Escuela de Servicio Social. También denunció a "comerciantes inescrupulosos que venden el kilo de pan o el litro de leche a tres pesos". Y el director de Cáritas Santa Fe, Aldo Lucrano, sostuvo que "hay mucho desorden en los centros de evacuados". Una reunión de vecinos criticó al intendente Marcelo Alvarez, "que no lo hemos visto en ningún lugar de la ciudad". El gobernador Carlos Reutemann sostuvo que "este fenómeno hídrico, en su magnitud, hay que compararlo con lo ocurrido en las Torres Gemelas de Nueva York". El gobierno nacional otorgará a la provincia un fondo de 20 millones de pesos para la emergencia y gestionará la activación de un crédito de 120 millones de dólares del Banco Mundial.

Vergüenza: ***"Mucha gente jamás pasó por una situación así y le da una vergüenza terrible tener que pedir. La mitad de los docentes de mi escuela lo perdieron todo".***

Una particularidad de esta inundación es que no sólo afectó a los pobres: zonas de clase media y hasta media alta resultaron anegados. La voluntaria Carbognani comentó que "recibimos mucha gente que jamás pasó por una situación así y les da una vergüenza terrible tener que pedir" y señaló que "la mitad de los docentes de mi escuela lo perdieron todo".

Anoche seguían anegado el centro de la ciudad, con hasta medio metro de agua; del estadio de Colón de Santa Fe sólo podían verse las tribunas. Los accesos a la ciudad estaban cortados y sólo se podía llegar desde Paraná. Las clases están suspendidas. La luz no se repuso. En cambio, por fortuna, sigue funcionando la red de agua potable. Pero los supermercados, por falta de existencias, ya están racionando la venta de alimentos.

Bernardino Avila



Evacuados en busca de un lugar seco en medio del cementerio.

Nadie conoce a ciencia cierta el número exacto de autoevacuados.

EL KIOSKERO

"Llorando todo el día"

◆ Aldo Avellaneda vende diarios y revistas frente a la cancha de Unión. Morocho, flaco y de anteojos, el hombre –de 56 años– empezó a trabajar a los ocho como canillita en esa esquina. Desde allí vio transcurrir la historia de los vecinos del barrio Villa del Parque. Vivió, con ellos, la resistencia civil que protagonizaron en los años de la última dictadura militar desde ese triángulo cerrado por el terraplén ferroviario. Y creció, junto a ellos, con la mística que el padre Osvaldo Katena –un sacerdote tercermundista– dejó en el lugar. Desde su kiosco, Aldo veía pasar todos los días a sus vecinos y compartía con ellos las pequeñas y grandes conquistas cotidianas: una ventana nueva, los ladrillos que faltan para completar la casita y, por supuesto, la carne para el asador que corona el techado de toda vivienda. El martes, Aldo volvió a ver pasar a sus vecinos. Esta vez, sólo iban con lo puesto.

"Uno no ve la magnitud de la tragedia sino en el rostro de las personas. Pasaban con una bolsita de nylon diciendo 'es lo único que pude salvar', 'mi hijos están en el techo'... así, las 24 horas. Gente enferma, gente grande", contó.

–¿Cómo aguantó?

–Llorando todo el día. No tenía palabras para calmar a esa gente. Más de eso no puedo decir.

Aldo contesta y otra vez llora. Como casi todos a quienes los periodistas entrevistaron desde el martes en Santa Fe.

LA ABUELA

"No sabía ni quién era"

◆ Santa Rosa de Lima es un barrio humilde, marginal, ubicado en el centro de Santa Fe, a pocas cuadras de la casa de gobierno. Muchos de sus habitantes viven gracias a un plan de jefes y jefas de hogar. El martes, cuando la ciudad se encontró invadida por el agua, Ana María Salgado, directora de una de las escuelas de la zona, se refugió con más de treinta alumnos en el techo del establecimiento. El rescate llegó a las diez de la noche, cuando el agua estaba apenas a veinte centímetros. Por las calles de Santa Rosa de Lima caminaban hombres y mujeres tratando de salvar algo de lo poco que tenían. Pero algunos no llevaban nada, sólo deambulaban perdidos. Así, como ida, llegó al centro de evacuados que funciona en el Colegio Nacional una mujer mayor, empequeñecida por el paso del tiempo. No se acordaba su nombre. "Busco a mi viejo. Fui a buscar el televisor y cuando volví, me lo habían choreado y no estaba más", le dijo la señora, llorando, a Nélida, la maestra que la recibió. La situación es la misma para muchos santafesinos. El río Salado separó vecinos y familias. Los docentes y estudiantes, en la primera línea del cordón solidario, tratan de juntarlos. Nélida escuchó con paciencia los balbuceos de la mujer mayor, quien, sin su compañero, no sabía ni quién era. De apoco, fue saliendo del estado de shock y pudo pronunciar el nombre de su esposo. Nélida revisó el banco de datos que elaboró la Federación Universitaria del Litoral y encontró al hombre. No estaba en el Colegio Nacional, sino en otro centro cercano. Del rostro de la mujer sólo desapareció el rictus de extravío al verlo llegar sano y salvo.

LA PROFESORA

"El agua no respetó nada"

◆ Celina Vallejos es profesora universitaria y docente secundaria. El martes, llegó del Colegio Nacional a su casa del barrio de San Lorenzo al mediodía. Cuando el agua empezó a recorrer las calles de la ciudad, decidió mover el auto que estaba en la puerta hasta la avenida Freire. Cuando volvió, luego de recorrer las siete u ocho cuadras, el río ya le llegaba a la cintura. Subió al techo, cinco metros arriba. A las dos horas el agua la había alcanzado. Durante la tarde, vio pasar las puertas de sus vecinos del barrio de San Lorenzo que flotaban después de que las bisagras explotaran ante la presión del torrente. Una lancha vino al rescate pero el motor se trabó con el techo de una camioneta. Para llegar a una zona seca, Celina tuvo que atravesar el agua atada con una soga y luchar contra la corriente. Quedó mojada desde los pies a la cabeza. Sólo lloraba. Perdió todo lo que tenía: su computadora, su auto viejo, su casa y lo que contenía. El agua no respetó fronteras de clase. En el centro, muchos pusieron lo que pudieron en una valija y se instalaron en los hoteles de la zona seca. Celina se fue a la casa de otra docente que la amparó y le prestó ropa. No es la única profesora del Colegio Nacional en esa situación. Las maestras están preocupadas por una compañera que vive en el barrio Centenario en un complejo construido por el Fonavi durante la dictadura. La única forma de comunicarse con el sitio es la lancha. No hay teléfono y los celulares no funcionan. Hace tres días, Celina y sus colegas no tienen noticias de la docente.

EL DATO

Donaciones en la FUA

La Federación Universitaria Argentina (FUA) anunció ayer que en los centros de estudiantes de todas las universidades del país se reciben alimentos no perecederos y ropa, destinados a las personas damnificadas por las inundaciones en Santa Fe. El trabajo voluntario está coordinado por la Federación Universitaria del Litoral.

Elecciones en Aduba

Del lunes al miércoles próximos se realizará la elección de autoridades de la Asociación de Docentes de la Universidad de Buenos Aires. Los docentes afiliados al gremio Aduba podrán elegir a la nueva comisión directiva. Sólo se presenta la Lista Verde, encabezada por Daniel Ricci y Horacio Fernández, con estos reclamos: recomposición salarial del 40 por ciento, estabilidad laboral, concursos para todos los docentes, mejora de las condiciones de higiene y otros. El horario de los comicios será de 10 a 21 y habrá mesas en las facultades de Agronomía, Arquitectura, Derecho, Filosofía, Farmacia, Psicología, Ciencias Sociales y en cuatro sedes del Ciclo Básico Común.

Los estudiantes de Sociales votan pensando cómo organizarse mejor

La semana próxima se harán las elecciones para renovar el centro estudiantil. Disputa entre listas de izquierda e independientes.

Por Javier Lorca

Con casi seis meses de retraso, los 20 mil alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) podrán elegir a la nueva conducción del centro de estudiantes. La elección es optativa y se realizará durante la semana que viene. La disputa se dará entre las agrupaciones de izquierda e independientes, la mayoría de las cuales conformaban, hasta el año pasado, el Movimiento Refundación de Sociales (MRS), el frente que venía conduciendo desde el 2000. El eje de los debates y propuestas se centra en cómo reorganizar al movimiento estudiantil y recuperar la participación de los alumnos.

Las elecciones estudiantiles y la renovación de los centros se realizaron a fines del año pasado en las demás facultades de la Universidad de Buenos Aires. Pero en Sociales nunca pudieron concretarse por el conflicto desatado en torno del reclamo de un nuevo edificio y su principal exponente: la toma por parte de los estudiantes del Rectorado de la UBA durante más de cuarenta días. Por las diferencias entre las agrupaciones, los comicios se demoran tanto que las nuevas autoridades sólo tendrán mandato durante unos pocos meses, ya que en octubre deberían realizarse elecciones obligatorias para elegir representantes en el consejo directivo de la facultad y, otra vez, autoridades de centro.

El dato que rige esta elección es la disolución del MRS. El frente que le ganó los comicios del 2000 a la Alianza (Franja Morada y Frente Grande) estaba encabezado por los independientes de El Mate, El Andamio (PC), la guevarista Venceremos y los "chinos" de la CEPA. El MRS tuvo fuertes discusiones hacia adentro, sobre todo a partir de la toma del Rectorado, cuando el debate central fue cómo tomar decisiones: asambleas o plebiscitos y consultas a los cursos. A principios de este año, el proceso terminó con la ruptura.

Así, las agrupaciones que integraban el MRS se presentarán por separado en las elecciones que empiezan el lunes. Sólo la Venceremos se alió con otras agrupaciones de izquierda: el MST y el PO. Además de esas listas y las mencionadas antes, también se postularán el PTS, el ARI (La Vertiente), La Vallese y El Faro.

"El MRS perdió su razón de ser como proyecto político. De ser vocero de los estudiantes había pasado a ser vocero de la gestión", dijo Diego Bartalotta, de la Venceremos. "La presidencia que asuma ahora será de transición –siguió–. Nuestro principal objetivo es recuperar la participación estudiantil, consolidar al centro como una herramienta de lucha y organización de masas, convertirlo en un organismo gremial, organizar jornadas de trabajo voluntario." La idea del MST, PO y la Venceremos es reproducir el actual esquema de conducción de la FUBA y ejercer en el centro de Sociales una presidencia colectiva.

El Andamio, que hasta ahora presidía el centro, aspiraba a conformar "un colectivo político". "Pero no se pudo y vamos a ir solos. Al fracasar nuestro intento de construcción de unidad, no tenía sentido cerrar una alianza a última hora sin haber profundizado una discusión", contó Dante Báez, consejero directivo de Sociales. La principal propuesta de esta agrupación es "encontrar mejores formas de organización, más consensuadas. Si es por asambleas, que sean legítimas y con fuerte participación. Si es por consulta a los cursos, que haya una real discusión política y participen las agrupaciones. Lo fundamental es recuperar la herramienta gremial y consolidar al movimiento estudiantil".

"El problema es la verdadera participación de los estudiantes y no que se junten algunas agrupaciones a tomar decisiones", diagnosticó Víctor Taricco, de El Mate. "Se están enfrentando dos lógicas de organización. Una es la de las agrupaciones que responden a partidos, donde las decisiones bajan desde los comités centrales. La otra es una lógica autónoma, sin aparatos, con asambleas participativas en las que se resuelve por consenso. Esa es nuestra propuesta y, además, queremos empezar a trabajar con un sistema de delegados por cursos."

Los estudiantes de Sociales podrán votar del lunes al viernes, en las sedes de Marcelo T. de Alvear al 2200 y de Ramos Mejía al 800. Los alumnos del CBC tendrán una mesa especial en la primera sede. Con el fin de evitar el desaliento que solía implicar para los votantes el tener que afrontar una manada de militantes armados con folletos en busca de sufragios, regirá una veda electoral en los lugares de votación.

Sandra Cartasso

Los 20 mil alumnos de Sociales pueden votar del lunes al viernes.
Las propuestas de las listas apuntan a reorganizar el movimiento.

Empresas recuperadas

La Dirección de Cultura de la Secretaría de Cultura y Extensión de Sociales, junto con la carrera de Ciencias de la Comunicación, organiza un encuentro de cine debate. Hoy, a las 19, se proyectarán la película *Control obrero*, de Claudio Remedi, y otros documentales sobre empresas recuperadas por sus trabajadores. Tras la proyección, se abrirá un debate del que participarán los realizadores de los films y trabajadores de la empresa Brukman. La entrada es libre y gratuita, en el auditorio de la sede de Sociales en Parque Centenario, entrada por Franklin 54.

Para el tiempo libre... (si queda)

Teatro. Los domingos de este mes, a las 16 y a las 17.30, continúa el ciclo de teatro al aire libre en el Centro Regional Paternal de la UBA. Gratis, en la sala móvil El Carromato, en Avda. San Martín 4453. Se suspende por lluvia.

Fiesta. Hoy, a las 22.30, habrá una peña fiestera de la Universidad Trashumante. Con Peteco Carabajal y otros. En Entre Ríos 1250. Entrada: 2 pesos.

Cursos. La FADU-UBA inscribe en cursos de xilografía, técnicas de estudio, diseño de iluminación, arquitectura y cine, escritura y otros. Informes: Pabellón 3 de Ciudad Universitaria, planta baja, local Multiespacio.

Festival. Hoy, a las 19, la FUBA convoca a un festival "en apoyo a Brukman", con Las Manos de Filipi, Caramelo Santo y otros. En Jujuy al 500.

Sueldos. La Secretaría de Extensión del CBC dará cursos de Introducción sobre sueldos y jornales, Atención al cliente y Comercialización de productos y servicios. Informes: 4789-6092, redextension@cbc.uba.ar.

Taller. El espacio de arte La Escalera invita mañana, a las 12.30 y a las 14.30, a un taller de teatro gratuito para adolescentes. En Juan B. Justo 889, 4774-6533.

Tango. El Centro Cultural de Veterinarias (UBA) hará el lunes y el viernes próximos, a las 13, una muestra de tango. En Chorroarín 280. Informes: 4524-8400 (interno 566).

Psico. La UdeMM dará un seminario de especialización en psicología a distancia: "Un abordaje educativo terapéutico de niños y jóvenes con discapacidades múltiples". Informes: 4953-9000, informesudemm@udemm.edu.ar.

160 INTELECTUALES CONDENAN EL ACOSO NORTEAMERICANO A CUBA

"Puede ser pretexto de otra invasión"

Desde García Márquez hasta Noam Chomsky, Cuba es el nuevo eje de debate de toda la "intelligentzia" internacional.

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Cuba sigue en el ojo de la tormenta. Y ya se puede hablar de una verdadera guerra de cartas y opiniones encontradas entre intelectuales y artistas de todo el mundo con motivo de los últimos sucesos ocurridos en la isla. Dos días después de que un grupo de 50 cineastas, músicos y escritores ratificasen sus críticas al gobierno de Fidel Castro por los fusilamientos de tres secuestradores y el encarcelamiento de 75 disidentes, un nuevo documento, esta vez firmado por 90 intelectuales y artistas en su mayoría latinoamericanos, denuncia "el acoso de que es objeto Cuba" por parte de Estados Unidos y que "puede ser el pretexto de una invasión".

La carta, dirigida "A la conciencia del mundo", está suscrita por los premios Nobel Gabriel García Márquez, Adolfo Pérez Esquivel, Rigoberta Menchú y Nadine Gordiner, así como por los escritores Mario Benedetti, Luis Sepúlveda, Eduardo Galeano, Miguel Bonasso, Mempo Giardinelli, Andrés Rivera, José Pablo Feimann, Guillermo Saccomano, el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, los actores norteamericanos Harry Belafonte y Danny Glover y el bailarín español Antonio Gades, entre otros. El mensaje señala que "la invasión a Irak ha tenido como consecuencia el quebranto del orden internacional" y denuncia que "una sola potencia agravia hoy las normas de entendimiento entre los pueblos". "Nosotros sólo poseemos nuestra autoridad moral y desde ella hacemos un llamado a la conciencia del mundo para evitar un nuevo atropello a los principios que nos rigen", expresan los firmantes.

La carta la dio a conocer el académico mexicano Pablo González Casanova durante la celebración del 1° de Mayo en la Plaza de la Revolución de La Habana, donde Fidel Castro pronunció el discurso central. Castro se refirió también al tema de los "amigos" que "por desinformación o falta de análisis meditado y profundo" han atacado a su país a su juicio de "forma injusta". Dijo respetar "totalmente las opiniones de los que por razones religiosas, filosóficas o humanitarias se oponen a la pena capital", y expresó su deseo que estos intelectuales y artistas "no tengan que pasar por un dolor infinito si un día nuestras ciudades están siendo destruidas y nuestros niños y sus madres, mujeres y hombres, jóvenes y ancianos destrozados por las bombas del nazi-fascismo, y conocen que sus declaraciones fueron cínicamente manipuladas por los agresores para justificar un ataque militar contra Cuba".

Por otro lado, un grupo de intelectuales norteamericanos, entre ellos Noam Chomsky, Edward Said y Howard Zinn, se pronunciaron en otra carta sobre los sucesos en Cuba. Junto a una condena expresa de "los arrestos de decenas de opositores al gobierno cubano a causa de sus actividades políticas no violentas, así como las condenas de prisión escandalosamente largas", evocan el "largo y criminal historial de las intervenciones estadounidenses en América latina", que "ha comprendido seis décadas de explotación y control imperial de Cuba, seguidas por un intento de invasión y una campaña de terrorismo internacional y guerra económica que ha quedado plenamente documentada". "Sólo un gobierno que repudiara este historial, que renunciara a toda intención de restaurar su dominio económico o político sobre Cuba, ya fuera por sí mismo o por medio de sus comparsas cubano-estadounidenses de la extrema derecha, y que prometiera respetar la voluntad democrática del pueblo cubano en sí mismo, tendría legitimidad moral para convocar al cambio democrático en Cuba", indican los firmantes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Fidel Castro habla ayer en el acto del 1° de Mayo en la Plaza de La Revolución, en La Habana.
Ante el disenso, alertó con la posibilidad de una agresión militar estadounidense contra su país.

LULA LANZO EN BRASIL UNA AMBICIOSA REFORMA A LA SEGURIDAD SOCIAL

Un ajuste para que no haya más hambre

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, presentó el miércoles en el Parlamento dos grandes reformas constitucionales, la de la Seguridad Social y la del sistema fiscal, ante las que sus antecesores se habían estrellado siempre y de cuya aprobación o rechazo dependerá el éxito o el fracaso de su gestión presidencial. Al cumplir tres meses en el poder, la coyuntura no podía ser más favorable para Lula: el dólar retrocede frente al real –más incluso de lo que los exportadores desearían–, la inflación está en declive, la economía crece y el índice de riesgo disminuye aceleradamente.

Sin embargo, no todo son rosas para el primer presidente de izquierda de Brasil. Las espinas le han brotado en el seno de su propio Partido de los Trabajadores (PT), donde el ala más radicalizada lo ha desafiado al anunciar que votará en contra de las reformas. Un plantel de diputados petistas no acepta que los funcionarios jubilados tengan que pagar impuestos, como indica la nueva ley de Seguridad Social, y hasta han sacado a la luz un documento en el que el actual presidente se oponía a dicha medida durante el mandato de su predecesor, Fernando Henrique Cardoso.

> **Disidentes:** ***Lula recordó a los disidentes que cuando en los años '80 tres diputados del partido tuvieron que ser expulsados, él lloró, pero firmó la medida.***

Lula dijo a sus compañeros que todos en el partido "tienen derecho a disentir, a dialogar y hasta a decir bobadas", pero que "a la hora de la verdad" es necesario acatar la disciplina del partido. En una sesión conjunta de las dos cámaras del Parlamento, el presidente sostuvo que las reformas, lejos de perjudicar a los más pobres, demostrarán que la izquierda de América latina es capaz de gobernar con estabilidad. "Estas reformas no van a beneficiar a algunos y perjudicar a otros –dijo Lula ante una sesión conjunta del Parlamento–; servirán para ver si somos capaces de transformar a nuestro país en una nación desarrollada que conquista el lugar que debería ocupar ya en este mundo globalizado". Lula asistió a la reunión acompañado por los gobernadores de los 27 estados de Brasil, que manifestaron así su apoyo a las reformas.

Lula recordó a los disidentes que cuando en los años '80 tres diputados del partido tuvieron que ser expulsados, él lloró, pero firmó la medida. Y subrayó que si esta vez será necesario expulsar a los que voten en contra de las reformas, lo hará, aunque lo sienta como una herida en su propia carne. Y con cierta ironía les dijo a esos diputados que estos días están acaparando las primeras páginas de los diarios, que cuando salgan del partido "nadie les hará caso".

A los disidentes tampoco les gustó una campaña publicitaria lanzada por el gobierno de Lula en la televisión en la que explica a la sociedad brasileña la importancia de la aprobación de las reformas tributaria y de la Seguridad Social. La ironía es que mientras la parte radicalizada del PT está dispuesta a boicotear las reformas, Lula ha tenido el apoyo de personajes de primera plana de la oposición, como la del gobernador de Minas Gerais, Aécio Neves; del Partido Socialista Democrático de Brasil (PSDB) y del gobernador del poderoso estado de San Pablo, Geraldo Alckmin, del mismo partido. El gobernador de Minas Gerais, uno de los políticos jóvenes de mayor peso en este país, afirmó: "No tenemos derecho a dejar que el presidente pierda esta oportunidad de hacer las reformas".

El sistema público de pensiones de Brasil está considerado uno de los más generosos del mundo y, para Lula, es un lujo que el país no puede permitirse si quiere modernizar su economía. Baste un ejemplo: los funcionarios brasileños no sólo se jubilan con el salario completo, sino que aumentan su poder adquisitivo al dejar de pagar sus cuotas a la Seguridad Social.

Las empleadas públicas brasileñas se jubilan con un promedio de 50 años; sus compañeros varones, poco después. La viuda de un militar recibe el 100 por ciento del salario y, al morir, lo heredan sus hijas. Hay funcionarios –profesores universitarios, políticos o jueces– que cobran varias pensiones. El sistema público de pensiones, del que se benefician sólo 2,5 millones de brasileños, tiene un déficit equivalente al 4,2 por ciento del PBI brasileño, mientras que el sistema privado, con 20 millones de pensionistas, registra un desequilibrio del 1,3 por ciento del PBI.

Con la reforma de la Seguridad Social, el presidente brasileño pretende:

- ◆ Aumentar la edad mínima de jubilación de 48 a 55 años para las mujeres y de 53 a 60 para los hombres.
- ◆ Limitar a 2400 reales (unos 800 dólares) la cuantía máxima de las pensiones.
- ◆ Duplicar, hasta los 20 años, el período que un funcionario debe trabajar para recibir una pensión.
- ◆ Obligar a los futuros jubilados a pagar cuotas a la Seguridad Social.
- ◆ Someter a los nuevos funcionarios al sistema de pensiones de los trabajadores del sector privado.
- ◆ Reducir las pensiones de viudez al 70 por ciento de la pensión original. Con estas medidas, Lula pretende ahorrar 1700 millones de reales el año que viene, justo lo que costará su plan contra la pobreza Hambre Cero.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MARCHA OPOSITORA POR EL 1° DE MAYO

La muerte volvió a Caracas

Una persona murió ayer y otra resultó herida durante una marcha de la oposición que llegó hasta el centro de Caracas, para la celebración del Día del Trabajador en Venezuela. La marcha que tradicionalmente se realiza cada 1º de mayo había llegado pacíficamente tras un recorrido de más de cinco kilómetros. Las autoridades informaron que un hombre en una motocicleta disparó contra un grupo de manifestantes en la plaza O'Leary, que estaba acordonada por la policía desde la mañana y era el lugar de llegada de la manifestación.

Testigos dijeron que el hombre abrió fuego contra la gente de la oposición y luego se refugió en uno de los edificios cercanos, hasta donde fue perseguido por la policía y los manifestantes enardecidos. El jefe de la Policía Metropolitana, José Forero, dijo desconocer la causa del ataque, pero afirmó que se sabía que había gente infiltrada. El secretario general de la Confederación de Trabajadores de Venezuela, Manuel Cova, señaló que el gobierno "tendrá que responder por este nuevo acto de salvajismo, por esta tragedia". El Día del Trabajador se convirtió en una medición de fuerza sobre apoyo y rechazo al presidente de Venezuela, Hugo Chávez. Centenares de miles de personas se movilizaron hoy en dos marchas en Caracas, una oficialista y otra opositora, marcando la reanudación de las tomas de calles por los venezolanos.

MIRADOR

ULSTER

Elecciones en suspenso...

AFP



El gobierno británico aplazó ayer las elecciones para elegir un nuevo Parlamento regional en Irlanda del Norte. Las elecciones, previstas para el 29 de mayo, se celebrarán el próximo otoño, informó el ministro para Irlanda del Norte, Paul Murphy. Este explicó que Londres considera que "falta claridad en el tema crucial". O sea, si el Ejército Republicano Irlandés (IRA) está preparado para declarar el cese completo, inmediato y permanente de toda actividad paramilitar, como lo exige el primer ministro británico Tony Blair (foto). "Sin claridad no se puede crear la confianza suficiente para restaurar el gobierno regional norirlandés", dijo Murphy. Y agregó que esta cuestión no puede resolverse en una campaña electoral.

GRAN BRETAÑA

...y otras sin suspenso

Gran Bretaña celebró ayer elecciones municipales y locales en Escocia, Gales e Inglaterra. Estos comicios son los primeros desde la guerra en Irak y caen en la mitad del segundo mandato del primer ministro británico Tony Blair. A pesar de que hay 38 millones de británicos empadronados, la abstención podría ser histórica por el poco interés que estos comicios despertaron entre la población. Los resultados se conocerán hoy a la mañana y serán un termómetro del apoyo popular al Partido Laborista de Blair y al Partido Conservador, del opositor Ian Duncan Smith. Los analistas creen que en las elecciones municipales sólo habría votado el 30 por ciento del electorado. La popularidad de Blair repuntó luego de la guerra y se espera que su partido se imponga en la mayoría de los municipios.

AFP



Soldados israelíes interrogan a una palestina en búsquedas casa por casa.
Las tropas persiguen a algunos de los máximos responsables de las Brigadas de Ezzedine Al Qasam.

La "Hoja de Ruta" hacia un conflicto sin cuartel

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

La "Hoja de Ruta" era el mapa de la comunidad internacional para la paz en Oriente Medio, pero a medida que siguen los atentados el único camino parece ser más guerra.

Cuando el plan de paz, la "Hoja de Ruta" que impulsa la comunidad internacional para resolver el conflicto israelo-palestino, no había aún cumplido sus primeras 24 horas, el ejército de Israel replicó el atentado que mató a tres israelíes en Tel Aviv el martes con una ofensiva militar contra el suburbio de Shajaiyah, al este de la capital de Gaza, considerado un baluarte de Hamas, provocando la muerte de 12 personas, entre ellas dos niños, uno de dos años y otro de trece. Cientos de soldados de infantería de las brigadas Givati y Golani, consideradas como la elite del ejército israelí, contando con la cobertura y apoyo de más de 60 vehículos de combate y decenas de helicópteros Apache, irrumpieron ayer poco antes de las dos de la madrugada en este barrio de Gaza, con la misión de localizar y acabar con los miembros del clan Abu Hin.

A los miembros de este clan el ejército los considera como uno de los máximos responsables de las Brigadas de Ezzedine Al Qasam, el ejército secreto de Hamas en la zona, y se los acusaba de ser autores del lanzamiento de misiles de fabricación casera sobre la ciudad israelí de Sderot. Los soldados rodearon la casa de la familia Abu Hin, situada en el centro del barrio, conminando por altavoces a sus habitantes a salir desarmados con las manos en alto. La respuesta no se dejó esperar y los tiros partieron de todas partes. La ofensiva militar, que en un principio estaba diseñada como una operación relámpago de entrada y salida, se prolongó así durante cerca de quince horas y se convirtió en una de las batallas más sangrientas y despiadadas entre el ejército israelí y la resistencia palestina desde que hace dos años se iniciara la Intifada.

El asedio de la casa de los Abu Hin duró hasta bien entrada el alba, hasta que los soldados aceptaran negociar y dieran permiso a los vecinos del inmueble y de las casas cercanas para abandonar sus viviendas. Luego los artificieros colocaron cargas de dinamita sobre las casas de los hombres que buscaban, haciéndola saltar por los aires. El estruendo de la explosión sacudió todo el barrio, escuchándose desde los puntos más alejados de Gaza.

Los cuerpos del dirigente de Hamas Yussuf Abu Hin, 38 años, responsable del clan militar, y de sus hermanos Ayman y Mahmud, de 30 y 29 años respectivamente, quedaron sepultados por los escombros de lo que había sido su vivienda. Pero en la operación murieron además otras víctimas inocentes como Amir Ayyad, de dos años, hijo de un herrero del vecindario, que fue abatido por un disparo en la cabeza, mientras permanecía en los brazos de su madre. "No podíamos salir de la casa. Estábamos sentados en el suelo, en el centro del salón, tratando de protegernos de las balas en medio de la oscuridad y entre el lloro de los pequeños. Los proyectiles entraban por todas partes y alcanzaron al pequeño", aseguraba ayer entre sollozos uno de sus familiares. Otros corrieron una suerte similar, sobre todo aquellos que en medio del fragor de la batalla, presas del pánico, trataron de salir del barrio a pie, aprovechando la oscuridad de la noche. Uno a uno fueron alcanzados por las balas, antes de lograr su objetivo.

Los primeros balances aseguran que en la batalla se registraron 12 muertos y los heridos superaron los 60. Ocho soldados israelíes resultaron también heridos.

A la misma hora en que se desencadenaba el ataque sobre este barrio de Gaza, fuerzas blindadas del ejército israelí irrumpían en la localidad de Yatta, cercana a Hebrón, en Cisjordania, donde fueron abatidos otros dos dirigentes locales de Hamas. Mientras en los campos de refugiados de Rafah cercanos a la frontera con Egipto, los soldados dinamitaban ocho casas, situadas cerca de la línea de separación. En la operación resultaron dañadas otras quince viviendas, mientras desde diversas capitales europeas se hacían gestiones sobre el gobierno de Ariel Sharon para que retirase las tropas. Un portavoz del Ministerio de Exteriores de Jerusalén aseguraba en la tarde de ayer, a modo de excusa, que la operación de castigo contra Gaza no tenía nada que ver con la "Hoja de Ruta", que se trataba de dos hechos sin ninguna relación, ya que "la acción del ejército estaba preparada desde mucho antes" de que se difundiera el plan de pacificación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CON UN

Habló

Por Claudio Uriarte

Fue el lanzamiento de campaña electoral más espectacular de la historia. De pie sobre la cubierta del gigantesco portaaviones "USS Abraham Lincoln", bajo el celeste e inmenso cielo de la tarde, debajo de un enorme cartel con las palabras "Mission Accomplished" (Misión cumplida) con los colores y las estrellas de la bandera estadounidense, y rodeado del entusiasmo, los aplausos y los vítores de cientos de integrantes de las fuerzas armadas norteamericanas, George W. Bush, el hombre que pasó la guerra de Vietnam sobrevolando Texas, dio por terminadas ayer las operaciones militares en Irak. Pero evidentemente también dio por empezada la campaña para su reelección en noviembre de 2004, que se ha vuelto la prioridad número uno de la Casa Blanca. Y no empieza desde nada: una encuesta divulgada ayer por *The Washington Post* dice que el presidente menos electo de la historia norteamericana tiene hoy un 71 por ciento de aprobación popular, y que una mayoría también piensa que los problemas de la economía –que es el punto de máxima vulnerabilidad del emprendimiento político iniciado ayer– no son por culpa del ocupante de la Casa Blanca.

"Siéntense", dijo al llegar al podio. No bien dicho esto, Bush recibió una ovación. "Nuestra nación tiene una misión", dijo el presidente. "Vamos a defender la paz." "Los terroristas del 11 de septiembre pensaban que iba a ser el comienzo del fin de Estados Unidos. Han fracasado." "La batalla de Afganistán terminó con los talibanes." "Ningún grupo terrorista podrá recibir ayuda del régimen iraquí, porque el régimen iraquí no existe más." "La guerra contra el terrorismo no ha terminado, pero no es infinita." "De Pakistán a Filipinas y el Cuerno de Africa seguiremos persiguiendo a Al Qaida." "Seguiremos cazándolos antes de que puedan atacar." "En estos 19 meses que cambiaron el mundo, hemos visto el giro de la corriente." Con frases como éstas, a lo largo de un discurso de unos 15 minutos, un Bush que había llegado al portaaviones disfrazado de piloto, pero que se dirigió a sus tropas en impecable traje negro de civil con camisa blanca y corbata bordó, levantó los hurras y los aplausos de los hombres y mujeres, de polirracialidad políticamente correcta, que lo escuchaban en la cubierta del "USS Lincoln". Hasta que produjo lo que causó la ovación más estruendosa y sostenida, al indicar que "otras naciones, a lo largo de la historia, han entrado en países y se han quedado, buscando explotarlos. Pero los norteamericanos, una vez que cumplen su misión, regresan a casa. Esa es la orden que les estoy dando esta noche".

El presidente no fue exactamente modesto: implícitamente se comparó con Franklin Delano Roosevelt, Harry Truman y Ronald Reagan, tres presidentes a los que emparentó en su política de defensa de la patria. También tuvo menciones cálidas para el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y para el general Tommy Franks, que dirigió la "Operación Libertad Iraquí" desde su Comando Central en Qatar. Y desde luego, no pudo faltar el momento emotivo. Después de anunciar a sus soldados que "muchos de ustedes van a conocer ahora a nuevos miembros de sus

ACTO EN UN PORTAAVIONES, SE LANZO A LA REELECCION

el candidato George W. Bush

El presidente de Estados Unidos voló ayer al portaaviones "Abraham Lincoln" para hablar a las tropas que regresan a casa. En un acto de clara connotación preelectoral, fue vitoreado y aplaudido tras proclamar su nueva victoria antiterrorista y anunció que su país tenía "una misión".

AFP



George W. Bush habla a sus tropas –y a los votantes– a bordo del "USS Abraham Lincoln".
"Los terroristas del 11 de septiembre pensaban que iba a ser el comienzo del fin de EE.UU. Han fracasado."

familias", por los niños que nacieron mientras sus padres estaban en operaciones, el presidente recordó que otros tantos hoy no están volviendo a sus familias y sólo lo harán en la gracia de Dios. Y recordó a un soldado Jason, uno de los que no está volviendo. "Cinco días antes de morir, Jason llamó a sus padres desde Bagdad. Y no fue para alardear, sino para decirle: 'Los quiero'."

¿Fue convincente el espectáculo? Sin ninguna duda: todo ayer hablaba de victoria, poder y voluntad nacional. La llegada del presidente al portaaviones estuvo calculada en pos de lograr el máximo efecto: podía haber llegado tranquilamente en helicóptero, pero eligió hacerlo en avión –lo que implicó una maniobra difícil, que podía haber terminado con el presidente flotando sobre el océano Pacífico– como supuesto copiloto (aunque, desde luego, nadie le permitió tocar una tecla en la cabina de mando). Llevaba un aparatoso uniforme militar, ideal para saludar con varias venias a los militares que estaban esperándolo. La imagen de mando fue poderosamente enfatizada, incluso por él mismo, cuando luego de elogiar en cinco o seis registros diferentes a los militares, les recordó que "tengo el honor de ser su comandante en jefe".

¿Sobrevivirá este efecto los 18 meses que faltan para la reelección? Es difícil saberlo, pero es seguro que los coreógrafos de la Casa Blanca tienen muchos más actos de este tipo en mente. Y, no sólo en este sentido, la guerra no terminó.

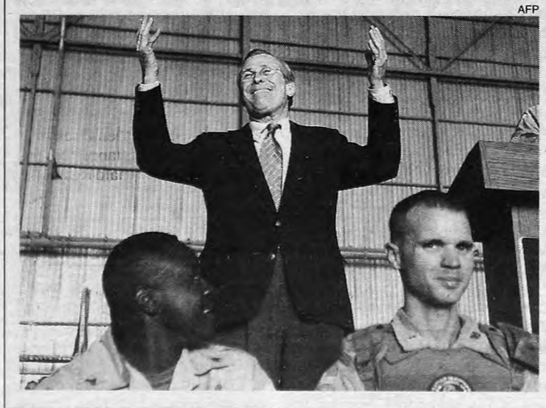
Un 1º de Mayo contra EE.UU.

Miles de personas de todo el mundo celebraron ayer el Día del Trabajo con manifestaciones en contra de la presencia norteamericana en Irak y con críticas a sus gobiernos. Unas 100.000 personas se movilizaron en el centro de Madrid y los sindicatos españoles aprovecharon esta fecha para criticar al presidente Aznar por su apoyo a Estados Unidos. En Australia, miles de personas marcharon con pancartas en contra de la guerra en Irak. En Moscú, cientos de manifestantes, jubilados en su mayoría, pidieron la renuncia del presidente Vladimir Putin, mientras que otras 25.000 desfilaron en la marcha de los sindicatos independientes. El canciller alemán, Gerhard Schroeder, fue abucheado cuando justificó su política de reformas sociales y laborales en un acto en la Confederación Alemana de Sindicatos. Hubo disturbios en las calles de Berlín y Hamburgo entre manifestantes antiglobalización y la policía. Más acá, en Chile, el principal acto convocó a 25.000 personas y concluyó con enfrentamientos con la policía, 40 detenciones y varios heridos.

Ha llegado el conquistador

El artífice de las campañas militares estadounidenses en la región de Medio Oriente, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, se dirigió a las dos regiones que recientemente conquistó. Primero, en el mismo suelo de Kabul dijo que llegó la hora de "pasar de las actividades bélicas a la estabilización y reconstrucción" de Afganistán. La guerra en ese país comenzó tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 y finalizó con la caída del régimen talibán. En segundo lugar, el jefe del Pentágono se dirigió a los 16 millones de iraquíes a través de la radio militar instalada por el ejército estadounidense en el aeropuerto de Bagdad, instándolos a cooperar con las fuerzas norteamericanas para detener a los colaboradores del caído régimen de Saddam Hussein. La visita del secretario de Defensa de Estados Unidos a Afganistán se produjo tras su gira por el Golfo Pérsico, donde visitó a las tropas que participaron de la guerra contra Irak. "Permaneceremos (en Irak) el tiempo que haga falta para conseguirlo." Los expertos estiman que no será menos de dos años.

AFP



EN IRAK ACUSAN A LOS SOLDADOS DE USAR VISORES

No miren a nuestras chicas

Por Guillermo Altares *
Desde Faluja, Irak

Los carteles en la municipalidad de Faluja, la ciudad situada a 80 kilómetros al oeste de Bagdad donde murieron 15 personas en dos días por disparos de soldados estadounidenses, no dejan lugar a dudas: "Los hombres pueden ser destruidos, pero no doblegados", "USA, fuera de nuestro país", "Tarde o temprano los echaremos, asesinos de iraquíes". Pegado al edificio municipal está el cuartel norteamericano, un auténtico "Fort Apache" rodeado de alambrados, que en la noche del miércoles al jueves fue atacado con granadas RPG y siete soldados resultaron heridos. Los lugareños explican que viven desconfiados ante la amenaza de que los soldados usen prismáticos de noche y puedan espiar a sus mujeres. En Bagdad, seis personas murieron y más de 18 sufrieron quemaduras por la explosión que provocó un disparo que alcanzó el depósito de una gasolinera. Los iraquíes celebraban a tiros que había vuelto la electricidad al barrio de Alawi.

La situación en Faluja, un pueblo emplazado en una zona tribal sunnita, muy conservadora, que tuvo problemas con Saddam, parecía ayer más tranquila a pesar del incidente nocturno. En la calle principal de esta localidad, cercana a la carretera que une la capital iraquí con Ammán, pocos van vestidos a la occidental. Y sus palabras hacia los ocupantes no son precisamente de bienvenida. "En los controles registran a nuestras mujeres y de noche se dedican a mirar en las casas", señala Nima, un comerciante de 30 años. No es ninguna broma: los soldados estadounidenses reconocen que hay un verdadero problema de "choque cultural", ya que muchos habitantes de Faluja creen que, con los visores nocturnos, puede verse a través de los muros y de la ropa. Ocho hombres consultados en la calle, donde circulan muy pocas mujeres, confirmaron estos temores.

Aunque los helicópteros de combate Apache volaban a baja altitud constantemente, no había controles en la entrada del pueblo ni soldados patrullando. Las calles, los comercios y los cafés estaban llenos. A la entrada, decenas de camiones estaban estacionados. Los efectivos de la 82ª División Aerotransportada, que dispararon el martes y el miércoles contra manifestantes provocando los muertos, seis de ellos niños, estaban siendo ayer reemplazados por soldados de la 3ª División de Infantería. Ahora sólo ocupaban un edificio y dejaron la escuela el martes por la noche. Jalaf Aberd Chilib es un respetado líder local. Está en la puerta del municipio vestido de blanco, tocado con el pañuelo tradicional y una capa. Cuenta que "esta es una ciudad muy conservadora. Sentimos las patrullas de los norteamericanos como una amenaza. Con los prismáticos miran a las mujeres y a las familias. La tradición y la ley islámica, que son muy importantes para nosotros, lo prohíben".

"El cambio estaba previsto hace tiempo", insistió el capitán de la 82ª Frank Rosenblett. Explicó que "el alcalde se reunió con los líderes tribales. Los dos compartimos el mismo objetivo: que la ciudad sea segura. Sabemos que el 80 por ciento de los habitantes quiere a nuestras tropas aquí. Sólo hay un 20 por ciento que no." Sobre el problema de los visores, Rosenblett, que ayer estaba controlando el relevo, dijo: "Es una cuestión de confianza. Tenemos que convencerlos de que estos visores no son para mirar a las mujeres, sino que los necesitamos para defendernos de noche. El ataque con granadas es una buena prueba de ello".

*De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

A Marcelo Bielsa lo intranquilizó el golazo de los libios que le empataban transitoriamente a la Selección Argentina en Trípoli, pero no se conformó con el 3-1 final. "Estos partidos sirven, más allá del rival", aseguró.

AFP



Marcelo Bielsa, entrenador de la Selección Argentina.
"Todos los encuentros son pruebas para los jugadores."

"Pensé que íbamos a ganar y convertir más goles"

"Pensé que íbamos a marcar más goles." Marcelo Bielsa, el entrenador de la Selección Argentina, se confesó tras la victoria 3-1 sobre los entusiastas libios, comandados por Saadi Khadaffi, el miércoles en Trípoli. Bielsa se mostró sorprendido por el nivel de los adversarios, un equipo de gambeteadores en el que se destacó Tareq Taib, autor de un golazo que significó el empate transitorio del conjunto local.

"Me intranquilizó el empate. Siempre pensé que íbamos a ganar y marcar más goles", admitió Bielsa, quien destacó su conformidad por el primer tiempo desarrollado por el conjunto argentino, que se fue ganando 1-0 luego de que Saviola aprovechara un rebote dado por el arquero Garzal tras un remate de larga distancia de Sorín.

"En el primer tiempo estaba más clara nuestra superioridad, pero en el segundo hubo la misma cantidad de oportunidades en las dos áreas", apuntó el técnico rosarino. De hecho, tras el empate de Tareq Taib, al minuto llegó el segundo gol argentino, un formidable disparo de 30 metros de Juan Román Riquelme. Pero en la jugada posterior, fue Saadi Khadaffi –el hijo del líder libio, que es a la vez presidente de la Federación Libia y titular del seleccionado– el que se perdió el empate, al rematar alto y desviado el balón cuando había quedado solo contra el arquero Cavallero. Sobre el final llegó el gol de Pablo Aimar, un cabezazo tras centro de Leonel Scaloni, que cerró el marcador.

Pese a tratarse de un rival de escaso nivel, el entrenador del seleccionado argentino puntualizó que este partido también le sirvió para extraer conclusiones. "Estos partidos sirven, más allá del rival. Todos los encuentros internacionales son pruebas para los jugadores", subrayó Bielsa. El entrenador hizo debutar en la Selección a su comprovinciano Germán Heinze, que entró en el segundo tiempo por Sorín, y perdió la pelota que derivó en el empate libio.

Arrancan los pibes

El seleccionado argentino Sub-17 que dirige Hugo Tocalli debutará hoy en el sudamericano de la categoría, que se juega en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, y que clasificará tres equipos para el próximo Mundial de Finlandia, que se jugará en agosto.

El equipo argentino jugará frente a Paraguay desde las 20 (televisa TyC Sports) en el estadio Tahuichi Aguilera, donde ayer dio comienzo el torneo con la victoria 2-0 de Brasil sobre Ecuador.

Junto a la Argentina y Paraguay, también integran el Grupo B del torneo las selecciones de Bolivia, Perú (que juegan el segundo partido de la noche) y Colombia.

LE GANO 2-1 AL

River logró

En un minuto se le vino la noche: le echaron a Husain y los brasileños se pusieron en ventaja. Pero la idea de quedarse afuera de la Copa le cambió la cara al equipo, que apretó al rival contra su arco. Un tiro libre de D'Alessandro y una gran definición de Cavenaghi dieron vuelta el resultado en los últimos diez minutos.

2	**RIVER** Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, C. Husain, Luis González, D'Alessandro; Cavenaghi, Fuertes. **DT:** M. Pellegrini.
1	**CORINTHIANS** Doni; Rogerio, Anderson, Fabio Luciano; Cocito Kléber, Fabricio, Fabinho, Jorge Wagner; Gil, Liedson. **DT:** Geninho.

Cancha: River. **Arbitro:** G. Hidalgo (Perú). **Goles:** 68m Jorge Wagner (C), 84m D'Alessandro (R), 88m Cavenaghi (R). **Cambios:** 18m César por Fabinho (C), 51m Ludueña por Lequi y Pereyra por Coudet (R), 61m Roger por J. Wagner (C), 90m Zapata por D'Alessandro (R). **Incidencias:** 67m expulsado C. Husain (R), 76m expulsado Kléber (C). **Recaudación:** 669.302 pesos.

Por Adrián De Benedictis

El tan anhelado objetivo de disputar la final intercontinental, en Tokio, se recicló ayer en River. Pero como el paso necesario es obtener por tercera vez la Copa Libertadores, el equipo de Núñez obtuvo su primer éxito en los octavos de final ante el Corinthians de Brasil. Luego de mucha incertidumbre sobre el real poderío de los brasileños, River dio muestras de que está en condiciones de superar esta instancia. A pesar de que no pudo desplegar el juego que venía exhibiendo, se convirtió en el único equipo que pudo vencer en condición de local en la segunda ronda del torneo continental. De esta manera, la revancha que se disputará el próximo 14 de mayo, la afrontará con las mejores expectativas.

Una vez más, River tuvo que pasar por distintos contratiempos: en un minuto, el plantel conducido por Manuel Pellegrini sufrió la expulsión de Claudio Husain y el gol de Jorge Wagner. Ese panorama sombrío provocó la reacción del equipo, que hasta ese momento no evidenciaba síntomas satisfactorios.

Para sorpresa de muchos, esta versión del Corinthians es la que menos se identifica con las raíces del fútbol brasileño. Su principal preocupación fue proteger las cercanías del arquero Doni, esperando en su campo, para luego tratar de habilitar con precisión a sus hombres de ataque. Por ello, cuando los visitantes decidieron adueñarse de la pelota en el mediocampo, le causaron varios problemas a la defensa de River.

El local intentó llevarse por delante a su rival en los primeros instantes, y en apenas cuatro minutos construyó tres jugadas para ponerse en ventaja: primero Doni sacó un tiro libre de Cavenaghi que había rozado en Cocito; luego el arquero volvió a rechazar un remate del delantero de River, y el rebote fue cedido por un defensor para el propio arquero. Igualmente, River desperdició ese tiro libre en la puerta del área chica. Más tarde, nuevamente Cavenaghi exigió a Doni con otro tiro libre que se metía en un ángulo. En ese momento, Corinthians sólo molestaba a Buljubasich –al que se vio demasiado inseguro– con tiros desde lejos.

A los 20 minutos, el que tuvo su chance fue Luis González, pero Anderson llegó justo para mandarla al corner. Esa jugada se inició con un lateral ejecutado rápidamente, que encontró desacomodados a los jugadores brasileños. Cuando Corinthians pasó a tener más protagonismo, Liedson no llegó a conectar un centro de Jorge Wagner. Aun sin tener profundidad, River tuvo otra oportunidad en el final de la primera etapa, pero la gran jugada de Fuertes fue interceptada por un defensor para desviar la pelota al corner.

La segunda parte del encuentro se jugó a puro nerviosismo. River

PELLEGRINI,

"Hicimos

"Corinthians fue una mezcla de Chacarita, Arsenal y Estudiantes, que vinieron al Monumental a sacar un punto –se quejó Manuel Pellegrini, el entrenador de River, tras la victoria–. Pero esos equipos jugaron más con la pelota que el Corinthians, que llegó una sola vez al arco en los 90 minutos y se encontraron con un gol." La queja de Pellegrini también apuntó al árbitro peruano Gilberto Hidalgo. "De una vez por todas deben entender que esto es un espectáculo y no pueden cortar el juego permanentemente."

El chileno también analizó el encuentro. "Hicimos un muy buen partido ante un rival dificilísimo, y salió de acuerdo con lo que esperábamos porque sabíamos que Corinthians no iba a salir a buscar y que trataría de ensuciar el juego."

El pase a los cuartos de final se definirá en el estadio Morumbí. "En la revancha tenemos que jugar en campo de ellos y no meternos atrás, porque no logramos una buena diferencia como para especular con el resultado", afirmó Esteban Fuertes.

"Corinthians es un rival durísimo, que maneja muy bien la pelo-

CORINTHIANS EN EL MONUMENTAL Y VA A DEFINIR A BRASIL

una victoria más que soñada

AFP



El festejo apasionado de Fernando Cavenaghi tras haber conseguido el gol de la victoria ante Corinthians.

no podía superar a su rival en el resultado. Las primeras llegadas fueron de los brasileños, y el equipo argentino lentamente se iba desdibujando. Para colmo, el fastidio de D'Alessandro no ayudaba a darle claridad. En ese desconcierto llegaron aquellas dos situaciones, y cuando parecía que la continuidad en el torneo se ponía en dudas, River logró revertir todo en cuatro minutos. Luego de la expulsión de Kléber, acorraló a Corinthians, Fuertes estrelló un tiro en el palo y llegaron en sucesión el perfecto tiro libre de D'Alessandro, y una gran definición de Cavenaghi.

Ahora las victorias llegaron a diez en forma consecutiva, y las imágenes de Oriente ya no resultan tan difusas.

ENTRE QUEJAS Y FELICITACIONES

un buen partido"

ta, pero durante casi todo el partido tuvo que defenderse porque lo arrinconamos desde el comienzo", agregó el delantero.

Ayer se daba como casi segura la partida del goleador Fernando Cavenaghi a la Juventus de Italia, y otro que también se despediría es Andrés D'Alessandro. Este último sería cedido por los de Turín a la Lazio. Como compensación, River podría llegar a incorporar al uruguayo Alvaro Recoba, actualmente en el Inter, quien desea dejar Europa para volver a jugar en Sudamérica.

ESTA NOCHE, NEWELL'S-SAN LORENZO

Vuelve a rodar la pelota

NEWELL'S	SAN LORENZO
Palos	Saja
Vella	L. Alvarez
L. Fernández	G. Rodríguez
Grabinski	Morel
Ré	Paredes
Liendo	Chatruc
Domínguez	Michelini
Domizi	Herrón
Manso	Zurita
Rosales	Astudillo
Silvani	Acosta
DT: Veira	**DT:** Insua

Estadio: Newell's.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10. **TV:** América 2.

Luego de un paréntesis de dos semanas a raíz de las elecciones presidenciales, hoy se reanuda el torneo Clausura, con el encuentro entre Newell's Old Boys y San Lorenzo, que tiene como atractivo adicional el enfrentamiento entre los entrenadores de ambos equipos, Héctor Veira y Ruben Insua, ya que este último acusó a aquél de querer desestabilizarlo cuando llegó al club de Boedo. En la semana Insua aseguró que cuando se cruce con Veira en la cancha le dará la mano.

Newell's viene perder con Boca como visitante, pero en su estadio no perdió los últimos diez encuentros; San Lorenzo ganó los dos últimos partidos que jugó como visitante.

INUNDACIONES

Postergan los partidos

AFP



La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) oficializará hoy la postergación de los partidos Colón-Banfield y Chacarita-Unión, en relación con la grave situación que vive Santa Fe por las inundaciones. La cancha de Colón sufrió los efectos del avance de las aguas (foto) y el club había ofrecido como alternativa hacerlo en la de Patronato de Paraná, en Entre Ríos. Los jugadores de Unión no pudieron entrenarse con normalidad, debido a que familiares de varios de ellos se vieron afectados, y fueron los propios dirigentes de Chacarita quienes sugirieron la posibilidad de no jugar. Por otra parte, el plantel de Boca les solicitará a los dirigentes de su club jugar un partido a beneficio de los inundados, ya que seis de sus integrantes (Abbondanzieri, Battaglia, Donnet, Delgado, Crosa y Ezequiel González) son oriundos de esa provincia.

ENTREVISTA AL ESCRITOR PERUANO MARIO VARGAS LLOSA,

"La literatura es un arma,

Considerado uno de los más lógicos candidatos al Premio Nobel entre los escritores de la lengua castellana en actividad, el autor discurre en esta nota sobre la vigencia de la idea de que un artista debe comprometerse con la realidad y sobre por qué cree que la literatura ayuda a cambiar el mundo.

Por Verónica Abdala

Mario Vargas Llosa cree que hay paraísos en la tierra, y que es un deber luchar por encontrarlos. "No podemos resignarnos a la chatura, estamos obligados a pelear", dice con convicción, y sin ponerse colorado. Acaba de dedicar un libro a la revolucionaria Flora Tristán, incansable luchadora por los derechos de la mujer, y a su nieto, el pintor francés Paul Gauguin, que a su modo renovó el arte europeo inyectándolo de una intensidad que sus contemporáneos parecían haber olvidado en el camino. La revolucionaria y el reformista son los protagonistas de *El paraíso en la otra esquina,* la novela que lo trajo a la Argentina. "Ella tuvo el sueño idealista de alcanzar la sociedad perfecta, la igualdad de derechos entre trabajadores y patrones y entre hombres y mujeres", define en una entrevista con **Página/12**. "El abrió los ojos de los artistas europeos del siglo XIX y los inundó de colores e imágenes de lejanas culturas." Puesto a optar entre uno de ellos, confiesa, le sería imposible elegir. "Conviví con ambos los últimos tres años, privilegiar a uno sobre otro sería una traición."

La idea de recrear en la ficción la vida de Flora Tristán –porque ésta es una novela, cabe aclarar, no un libro de historia– lo acompaña desde los años en los que cursó la universidad, en su Perú natal. El acercamiento a Gauguin fue posterior, pero el impacto fue igualmente fuerte. Tras haberse decidido a encarar el desafío, el trabajo de campo y documentación lo llevaron a recorrer países tan diferentes como los de Tahití, Copenhague, París, Burdeos, las Islas Marquesas, Madrid, Polinesia, contrastantes a sus ojos y a los de su hija Morgana Vargas Llosa (Barcelona, 1974, fotógrafa), que lo acompañó en los viajes y reunió esas imágenes en el libro *Imágenes del paraíso*, que simultáneamente a la publicación novela de su padre, editó esta semana Alfaguara.

–Usted confesó en estos días que, más que preferir a uno u otro personaje, se siente fascinado por la complementariedad que existe entre ambos. Pero, ¿cuáles son las diferencias esenciales entre la lógica y la ética que rigen al arte, por un lado, y a la política por otro?

–Son bien diferentes. En el terreno del arte uno puede aspirar a lo imposible sin que eso traiga perjuicios. Las obras maestras expresan precisamente esa ambición de alcanzar lo imposible, la perfección, el absoluto. Mientras que en política aspirar a imposibles es más que arriesgado, y en general esa lógica fue la que acarreó las grandes catástrofes que conoció la humanidad. En política, eso que a muchos artistas e intelectuales desmoraliza, que es el progreso progresivo, a través de consensos, buscando ciertos equilibrios, es lo ideal. Supongo que es eso lo que ha llevado a tantos artistas a lo largo de la historia a despreciar la democracia, ya que detrás de este sistema, lo que ven, es "la mediocridad" de las concesiones, de la renuncia al absoluto, a los planes máximos, a un plan supremo... Sin los cuales el ser humano tampoco puede vivir. Aunque es bueno que queden acotadas al terreno del arte. Yo no creo que en el terreno social y político haya obras maestras, porque no hay absolutos.

–La lógica del arte, si bien no es aplicable a la política en su opinión, ¿lo es en relación con los destinos individuales?

–Sí, seguro. Las personas pueden hacer de sus vidas lo que quieran. Hay personas que nos deslumbran porque han conseguido hacer de su vida una obra maestra. Aunque como dije, no creo que sea posible en términos colectivos. Entre otras razones porque la idea de perfección, de felicidad, varía muchísimo de persona a persona. Es totalmente subjetiva, y de ninguna forma se puede imponer como modelo único a una sociedad. Esas son las diferencias básicas entre la política y el arte, creo yo.

–¿Es la búsqueda de la perfección en soledad lo que también acerca a menudo a los artistas con la marginación, y en numerosos casos hasta con la locura?

–Seguramente. Los artistas han estado siempre en contra de lo establecido, y eso es lo mejor que tienen el arte y la literatura en la Edad Moderna. En el pasado, los artistas celebraban lo existente y se identificaban con la vida que llevaban. Pero en la Edad Moderna la actitud crítica frente a las ideas dominantes, las instituciones, la moral establecida, es moneda corriente. Esa sigue siendo la actualidad en la que vivimos: el ingrediente crítico es muy fuerte, ya sea éste político, estético o moral...

> **Situación:** *"Es muy peligroso que los intelectuales y los jóvenes no crean en la política, porque estarán dejándola en manos de los políticos".*

–¿Existencial...?

–O existencial, ¿por qué no? En el sentido más amplio de la palabra.

–En "Carta a un novelista", usted vincula precisamente la vocación del escritor con una rebeldía natural, con cierta disconformidad indisociable de la voluntad de inventar ficciones...

–Estoy convencido de que si estuviéramos satisfechos de este mundo, si tuviéramos un mínimo acuerdo con ese mundo, no escribiríamos. ¿Qué es si no lo que nos lleva a intentar crear otros mundos paralelos? Creo que en esa vocación hay, consciente o inconscientemente, una actitud de rebeldía, de rechazo a lo existente y la búsqueda de una realidad alternativa. La literatura y el arte son una forma de expresar un descontento con la vida y con el mundo, tal como son...

–¿Se rebelan contra la mediocridad de la existencia, de algún modo, contra la chatura de las vidas comunes y corrientes?

–Sin ninguna duda, puede expresarse así. La belleza, la afirmación de la belleza es rechazo explícito de lo que es rutina, fealdad. ¡Uno quisiera vivir la vida con la intensidad que se vive en la gran literatura! O en el arte, en donde incluso lo feo es bello, porque adquiere una connotación estética que de alguna forma nos exalta. En fin, justamente porque la vida no es eso es que hemos creado la literatura y el arte: para enriquecerla.

–En el trasfondo de cualquier gran obra literaria o artística hay además un sentido. El absurdo por el absurdo, podría decirse, no tiene cabida...

–Así es. La literatura también nos da ese orden. La vida es estar inmerso en un caos, que muchas veces avanza desordenadamente, sin una dirección precisa... En la literatura todo eso encuentra claridad, coherencia, orden. Las religiones, las ideologías también buscan dotar a la existencia de ese sentido, de ese ordenamiento último. Otros sentimos que después de todo, detrás de todo eso que desconocemos, sólo haya cierto absurdo, cierta ausencia de razones. No lo sé...

–¿El hecho de haber combinado en la novela a un personaje, Gauguin, procedente del arte, y a otro perteneciente al mundo de la política, Flora Tristán, puede leerse como el reflejo de la combinatoria a la que usted mismo dedicó su vida? Usted también convivió durante estos años con la literatura y la política, si se toma en cuenta que fue candidato a la presidencia del Perú en 1990.

–Desde luego: yo pertenezco a una generación para la que resultaba inconcebible disociar cualquier actividad creativa de la política. Eso hoy ha cambiado mucho, los escritores divorcian la literatura de la política por la que además sienten un gran desprecio. Pero cuando yo era joven, eso ni se nos ocurría. Yo adherí a una idea sobre la literatura, que estaba muy extendida en todo el mundo y provenía básicamente de Francia, que postulaba que uno a través de ella podía participar de la vida cívica, de la política. Sentíamos que la

Para ir hoy

14.00. Proyección de una película de 10 minutos y posterior trabajo de dos clowns sobre la vulneración del derecho a la expresión, tema del film. Para chicos de 5 a 7 años (Rincón de lectura).
18.00. Presentación de "Aportes para el desarrollo humano en la Argentina", con Liliana de Riz, Juan Carlos Portantiero y Juan Carlos Tedesco, del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (Sala ABC).
◆ "Sócrates: su vigencia actual", conferencia a cargo de Ricardo Omar Moscone. Presenta: Juan Yelangesian (Sala A.S.).
19.00. Presentación de la novela *Kamchatka*, de Marcelo Figueras. Participan el cineasta Marcelo Piñeyro, la actriz Cecilia Roth y parte del elenco de la película homónima (Sala J.C.).
19.30. Presentación de la "Colección Narrativas históricas del siglo XX", de Jorge Camarasa, Jorge Castelli, Pedro Orgambide y Daniel Sorín. Participan: Alvaro Abós, Jorge Camarasa, Jorge Castelli, Fernando Fagnani y Daniel Sorín (Sala V.O.).
20.00. Presentación de los libros *El ajedrez de la gloria* y *Evita Duarte actriz*, de Noemí Castiñeiras (Sala D.F.S.).
◆ Los autores Rudy y Eliahu Toker firmarán ejemplares de sus libros de humor en el stand editorial de Sudamericana (Stand 917, pabellón verde).
21.00. Presentación de los libros *Usted no me lo va a creer* y *Tomo 27 de Inodoro Pereyra,* de Roberto Fontanarrosa. Diálogo con el público. Espectáculo con Daniel Aráoz y otros (Sala J.L.B.).
◆ Presentación de los libros *Como ser escritor*, de Dalmiro Sáenz y *Según pasan los años*, de Cecilia Manauta, entre otros, bajo la coordinación de Isabel Toyos (Sala J.C.).
21.30. Presentación de *Deuda externa: expoliación económica y sumisión política,* de Norberto Galasso. Participantes: Eric Calcagno y Carlos Pellegrini (Sala D.F.S.).
◆ Mesa redonda sobre "La identidad cultural como instrumento económico", con Jorge Coscia, Juan Fabbri, Gustavo López, Jorge Maestro, Jorge Purciarello y Gregorio Recondo. Coordina: Máximo Soto (Sala V.O.).

QUE PRESENTA AQUI "EL PARAISO EN LA OTRA ESQUINA"

no tengo ninguna duda"

Arnaldo Pampillón



Vargas Llosa dice que dedicarse a la literatura es un gesto que parte de la inconformidad.
"No creo en la evasión y el entretenimiento. Siento rechazo por esos libros que no cuentan nada importante."

literatura podía ser un arma para combatir la injusticia, la corrupción, para despertar la sensibilidad y la conciencia de las sociedades.

–Perdone, pero ¿no ve esta etapa como excesivamente ingenua?

–Seguramente lo éramos, no sé. A mí la idea esencial que está detrás del compromiso me sigue pareciendo válida, de todos modos. No creo en la literatura de la evasión y el entretenimiento. Siento un profundo rechazo por esos libros que no cuentan nada importante. Aunque no sea de una manera inmediata y directa como la generación de escritores a la que pertenezco, yo sigo pensando que la literatura tiene una gran influencia sobre nuestra realidad, individual y colectiva.

–¿Cuál es el mecanismo exacto por el que las ficciones terminan dotando de ciertos sentidos a la realidad externa?

–Las imágenes, las ideas de la literatura dan una mayor conciencia a las personas del mundo en el que viven y las problemáticas en las que están inmersas, y por eso una sociedad profundamente impregnada de buena literatura es mucho más difícil de manipular por los poderes que existen, por los poderes abusivos y mentirosos. La literatura nos defiende de ese tipo de engaños y mentiras, y por eso es tan poderosa. No tengo ninguna duda: la literatura es un arma. Un arma que puede empuñarse en defensa de los valores, los derechos humanos, la libertad, la justicia. Esa idea me parece que sigue siendo válida.

–Muchos jóvenes de hoy, a diferencia de sus contemporáneos, sienten un gran escepticismo sobre todo en relación con la política, y los políticos. ¿Usted cree que ese sentimiento es justificable en alguna medida?

–No lo justifico, pero puedo comprenderlo. Muchas veces el compromiso político no se tradujo en lo que se esperaba. Incluso muchos artistas se han equivocado en las opciones que defendieron: Aragón, Eluard, Neruda escribiéndole poemas a Stalin. Que los mejores poetas de esa generación pudieran ser absolutamente ciegos a lo que representaba una dictadura me lleva a entender a los jóvenes que descreen de todo cuando se les menciona el compromiso político de los escritores y artistas, por ejemplo. No me parece mal que preserven cierta independencia, pero de ahí a que desprecien la política en sí me parece una locura. Es muy peligroso que los intelectuales y los jóvenes no crean en la política, porque estarán dejándola en manos, justamente, sólo de los políticos. Eso tampoco sería bueno, ¿verdad? Lo fundamental para que una democracia esté viva es la participación, sobre todo de los profesionales de la palabra, de quienes trabajan para que la comunicación sea auténtica. El resultado, de otro modo, puede ser catastrófico: no sólo para la política sino sobre todo para la cultura. Una cultura desprovista de preocupaciones de tipo cívico y social termina siendo una cultura perecedera.

–¿Usted cree que la literatura contemporánea refleja actualmente esa distancia? ¿La historia recordará esta era como desprovista de escritores jugados por opciones políticas?

–Pues sí, yo creo que eso ya es el presente, más que el futuro. En el mundo de lengua española hay muy buenos escritores de la nueva generación, pero tienen tal aprehensión por la política, la ven con tanto desdén, que a veces me aterrorizo. No entiendo de qué modo suponen que van a cambiar las cosas. La literatura no puede tener la misma función que la televisión: permitirnos la evasión, el puro entretenimiento. Nunca ha sido así, y sinceramente me asusta que pueda empezar a serlo a partir de ahora.

–Su visión es francamente pesimista, en este sentido.

–No crea. Me defino como un "camussiano" (por Albert Camus): uno puede ser pesimista en la metafísica, porque no podemos cambiar lo que somos. Pero en el campo de la historia no podemos serlo porque siempre las cosas pueden mejorar. Si digo que no me seduce la actual generación de escritores jóvenes en lengua hispana, no estoy diciendo que las cosas no puedan cambiar, simplemente marco mis diferencias con este presente, para contribuir a que, en el mejor de los casos, se transforme. La historia es nuestra: no está escrita ni determinada. Es un producto humano: todo lo que ocurre en este sentido, tanto en política como en literatura o arte, ha sido producto de unas decisiones y unas abstenciones. No de la suerte, de la divinidad, de la magia, ni de nada.

–Será que a los latinoamericanos les gusta particularmente el realismo mágico...

–Bueno, pero en política las cosas no se resuelven así. Lo peor del mundo es resignarse. Saber resistir es el gran arte de la política. El realismo es un valor.

–Gabriel García Márquez no va a perdonarle esa declaración...

–Ja, pues es así. Es un gran valor. Cuando los ingleses dicen que un político es un pragmático, saben que es el mejor elogio que se puede hacer. Los latinoamericanos creemos en cambio que decir eso es un insulto: se lo relaciona con la falsedad, con la mediocridad.

ESTADOS UNIDOS, IRAK, ESPAÑA, LATINOAMERICA, ARGENTINA

"Bush no durará mucho más"

–¿Está de acuerdo con la idea de que el mundo está iniciando una nueva etapa, en que Estados Unidos se comporta como un poder irracional y peligroso?

–Sí, esto es así. Hay una sola superpotencia con un poderío militar superior y eso crea un panorama completamente nuevo. Esta es una realidad, aunque no se puede interpretar como si fuera el nazismo de Hitler o el comunismo de Stalin, ya que estamos hablando de un país democrático.

–¿Qué opinión tiene del gobierno de George Bush (h.)?

–Entiendo que están justificados los recelos que despierta alrededor del mundo, porque es un gobierno muy beligerante, que se cree autorizado a imponer su autoridad a nivel mundial.

–Usted escribió que la invasión a Irak era básicamente "un desagravio psicológico" de Estados Unidos. ¿Qué quiso decir?

–Que se sintieron humillados tras el 11 de septiembre y que a partir de esa vergüenza frente a los otros hay que analizar su accionar posterior. Estados Unidos había sido sorprendido, y se reveló como un sitio vulnerable, después se tomó revancha y atacó.

–¿Lo justifica?

–Esta fue una guerra ilegal, y que marca un peligroso antecedente para la humanidad.

–¿Eso quiere decir no?

–No lo justifico, no.

–¿Cómo imagina el futuro inmediato? ¿Estados Unidos contra el mundo en una guerra más extendida y permanente?

–Sinceramente, no creo que esta situación vaya a perdurar mucho tiempo. La sociedad estadounidense no está dispuesta a sostener los tremendos gastos económicos que supone esta política de guerra. La sociedad no va a admitir el desembolso vertiginoso de recursos, es decir de impuestos, que significa apoyar este esfuerzo por mucho más tiempo. Por otra parte me parece que es muy importante que la Alianza Atlántica se mantenga. Me parece que es el único freno al gobierno estadounidense. No veo a Bush por mucho más tiempo en el poder.

–Las estadísticas indican que un 70 por ciento de la población estadounidense apoyó la guerra. ¿Cómo interpreta este dato?

–Lo interpreto en el contexto. Que apoyaran la invasión a Irak no significa que vayan a apoyar enfrentamientos sostenidos en el tiempo. Además a Bush, concretamente, lo apoya la minoría de la gente de su país. La gran parte de los ciudadanos, los votantes promedios, no está de acuerdo con seguir gastando tales cifras de dinero en la guerra. Hay problemas económicos muy serios. Como es una democracia, probablemente a éste le siga otro gobierno alternativo, con otra política.

–¿Qué rol le cabe a América latina en este nuevo mundo que se viene?

–Lamentablemente, América latina ha quedado muy desplazada. No somos una prioridad para el Primer Mundo. Los inversionistas están cada vez menos interesados en este continente. Deberemos esforzarnos mucho para, sin la ayuda que esperábamos, salir de la crisis en que nos encontramos, y superar la plaga mortal de la corrupción. ¿Podemos hacerlo? Claro que podemos. Pero tenemos que hacer nuestra propia batalla interna contra estos problemas. La democracia es la base pero no lo es todo. Hay que esperar que luego, la sensatez política tenga su correlato en el campo social y económico. De otro modo seguiremos siempre así.

–Usted dijo que su candidato predilecto en la Argentina era López Murphy. Entre Kirchner y Menem, ¿a quién prefiere?

–No puedo perdonarle a Menem sus reformas mal hechas. Las privatizaciones de las empresas estatales probablemente fueran necesarias, pero si alguien lo hace para llenar sus propias arcas o favorecer a ciertos grupos económicos o personas no merece mis respetos. Eso origina una corriente de rechazo innegable, y en el caso de Menem eso fue lo que ocurrió. Lo mismo ocurrió en Perú con (Alberto) Fujimori, cuyas medidas económicas tuvieron consecuencias catastróficas. La reforma liberal es la que ha hecho España. Ahí el grueso de la población mejoró su posición y los corruptos están presos, porque no se impusieron los criterios mafiosos. Allí hay una Justicia independiente, lo que prueba que viven en una democracia verdadera.

–Está diciendo que aquí la democracia es relativa...

–Digo que veo a España y me gustaría que en Perú, en Venezuela, en Colombia y en la Argentina ocurriera lo mismo.

–De haber sido argentino, ¿votaría ahora a Kirchner?

–No lo conozco lo suficiente, no puedo decirlo. En la primera vuelta, yo lo dije, hubiese votado a López Murphy.

Datos

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, en 1936. Aunque había estrenado un drama en *Piura* y publicado un libro de relatos, *Los jefes*, que obtuvo el Premio Leopoldo Alas, su carrera literaria cobró notoriedad con la publicación de la novela *La ciudad y los perros*, Premio Biblioteca Breve de 1962 y Premio de la Crítica en 1963. En 1966 apareció su segunda novela, *La casa verde*, que obtuvo el Premio de la Crítica y el Premio Internacional Rómulo Gallegos. Luego, los premios fueron una constante en su vida.

En su ya larga carrera ha publicado piezas teatrales (*La señorita de Tacna, Kathie y el hipopótamo, La Chunga, El loco de los balcones y Ojos bonitos, cuadros feos*), estudios y ensayos (como *García Márquez, historia de un deicidio* y *La orgía perpetua: Flaubert "Madame Bovary"*), relatos (*Los cachorros*), novelas: *Conversación en La Catedral, Pantaleón y las visitadoras, La tía Julia y el escribidor, La guerra del fin del mundo, Historia de Mayta, ¿Quién mató a Palomino Molero?, El hablador, Elogio de la madrastra, Lituma en los Andes, Los cuadernos de don Rigoberto, La fiesta del chivo* y un gran ensayo sobre clásicos de la literatura de todos los tiempos, *La verdad de las mentiras*.

Kapuscinski galardonado

El periodista polaco Ryzard Kapuscinski fue galardonado ayer con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, que definió como "una de las más grandes alegrías" de su vida. Kapuscinski compartió el galardón con el teólogo peruano de la Teología de la Liberación Gustavo Gutiérrez, ambos, según el jurado español, "dos modelos éticos y admirables de tolerancia y de profundidad humanística". De Kapuscinski el jurado destacó que "ha sido durante medio siglo un modelo de periodista independiente", dando cuenta, "hasta con el riesgo de su propia vida, de numerosos y trascendentales conflictos en diversos continentes". Nacido en 1932, Kapuscinski se licenció en Historia a los 17 años y fue, entre 1959 y 1981, el único corresponsal en el extranjero de la Agencia de Noticias Polaca. Viajó por América latina, Africa y Asia, donde fue testigo de una treintena de guerras civiles y distintos tipos de conflictos sociales y políticos. Presenció 27 revoluciones y en cuatro veces se salvó de condenas a fusilamiento. A partir de los '80 empezó a colaborar con medios internacionales, como el diario *New York Times* y la revista *Times*. En los 90, en una encuesta de la revista *Press*, fue elegido por sus colegas como el Periodista del Siglo. Habla seis idiomas: ruso, polaco, inglés, español, francés y portugués. El Premio, 54.500 dólares y una escultura de Joan Miró, recayó en las últimas tres ediciones en Hans Magnus Enzensberger, George Steiner y Umberto Eco.

"Ahora se debate sobre todos los temas, menos sobre la democracia"

El escritor José Saramago, de visita en Buenos Aires, habla de política, derechos humanos y del desafío de lograr "una democracia justa".

AFP

José Saramago tiene 81 años y hace cinco ganó el Premio Nobel.
"Estoy cansado de escuchar las promesas de los políticos", dijo ayer.

El escritor portugués José Saramago, siempre atento a la dinámica política mundial, señaló ayer en Buenos Aires que "los grandes debates que debería librar hoy la opinión pública mundial son acerca de la democracia y los derechos humanos". El literato, Premio Nobel de 1998, está en Buenos Aires, sometido a una agenda nutrida, pese a sus deseos de descansar. Ayer, recién llegado de Chile, brindó una conferencia en la apertura del IV Congreso Latinoamericano de Traducción e Interpretación que se celebra en un hotel. El lunes presentará la edición local de su novela, *El hombre duplicado*, en un ámbito poco usual para la literatura, como el Teatro Colón. Dos días después, en tanto, el autor de *El año de la muerte de Ricardo Reis*, *Ensayo sobre la ceguera*, *El evangelio según Jesucristo* y *Todos los nombres*, entre otros títulos notables, brindará una conferencia sobre "Literatura y actualidad" en el Malba.

Al opinar sobre la actual coyuntura política en la Argentina, Saramago, de 81 años, dijo ayer que no cree que sea posible un triunfo de Menem en el ballottage (ver recuadro de tapa). Y enseguida agregó: "Pero, ¿quién soy yo para decir qué es lo que tienen que hacer los argentinos? Sí creo que deberían aparecer en la Argentina opciones nuevas. El debate político en la Argentina no es de ahora, del presente, sino que viene de atrás. ¿Por qué mientras no se agotan las posibilidades políticas –aunque sean reducidas– de un candidato, debe éste presentarse siempre?", se preguntó. "Estoy cansado de escuchar las promesas de los políticos –agregó– y después verificar que no las cumplen. Esto es un fenómeno mundial, y no es exclusivo de los políticos argentinos, chilenos o de otros países de Latinoamérica."

El Nobel habló luego sobre el rol de la opinión pública mundial en relación con la cruzada estadounidense sobre Irak. "La batalla por la paz no es la única que debe librarse", planteó. "Participé en Madrid de manifestaciones multitudinarias contra la guerra. Bajaron de sus casas millones y millones de personas en el mundo para defender la paz. Pero claro que no podemos bajar todos los días a la calle con pancartas. Una persona me preguntó entonces: '¿Qué podemos hacer ahora? No pudimos frenar la guerra', y yo le contesté: En primer lugar, podemos seguir manifestándonos contra la guerra y para defender la paz. Y tenemos otras batallas que librar, como la batalla por la democracia. El debate mundial por la democracia."

Saramago, que se ha definido como "un comunista hormonal", no quiso hablar en específico de su reciente texto de crítica a la decisión del gobierno de Fidel Castro de fusilar a un grupo de espías. Antes que profundizar la polémica en torno a Cuba, prefirió abarcar una mirada global sobre los derechos humanos. "Los medios tienen una responsabilidad tremenda en este debate. No vivimos en un sistema democrático, sostengo. Y hoy, en el mundo, se debate sobre todos los temas menos sobre la democracia. De eso no se habla. A todos los partidos del mundo les propongo que tomen sus programas electorales y sus propuestas de gobierno y las guarden en un cajón. No digo que las tiren, porque algún día podrían servir. Pero que tomen hoy un solo papel y se lo presenten a la opinión pública: este papel es la declaración universal de los derechos del hombre. Allí está todo lo que un partido político puede prometer y tiene la obligación de cumplir. Todo lo demás es retórica, y en muchos casos, vacía." Saramago subrayó en este marco que es bueno recordar que "si no hay democracia, no hay derechos humanos. Y si no hay derechos humanos, tampoco hay democracia. Si no se cumplen, ¿cómo es que vamos a hablar de democracia? Son las dos caras de una misma hoja de papel: cuando uno la quiere separar, la rompe de un lado y la rompe del otro".

Le preguntaron si está conforme con su carrera. "No creo que ninguna vida pueda decir de sí misma que lo ha hecho todo bien o que no ha cometido errores. Puedo decir que hay una coherencia en lo que he hecho y vivido, pero la palabra coherencia no significa mucho. Porque un asesino a sueldo también es coherente: mató ayer, mata hoy y matará mañana. Pienso que habría que ver en qué consiste esa coherencia y, en ese sentido, puedo decir que mi vida no está mal."

El decreto de la discordia

La tensa situación planteada en torno del Instituto Nacional del Teatro a partir de la aparición del decreto 815/2003 que lo constituía como "ente público no estatal", con plena vigencia de la autarquía, comenzó a definirse esta semana con la derogación de esa norma. El decreto 1022/2003, publicado el miércoles en el Boletín Oficial, da cuenta de los motivos de la derogación, sustentada en la protesta generalizada de representantes de la actividad teatral, con lo cual se retrotrae a la situación previa.

El organismo, dice el decreto, estará conducido por un Consejo de Dirección de 12 miembros, integrado por un director ejecutivo designado por el Poder Ejecutivo, un representante de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, un representante del quehacer teatral por cada una de las provincias y cuatro representantes del quehacer teatral a nivel nacional. En un segundo decreto (1024/2003), el Gobierno designó además como director ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro a Rafael Guillermo Bruzza, que asumirá en reemplazo de José María Paolantonio, que renunció como consecuencia de la crisis desatada cuando una parte del mundo teatral rechazó la decisión del Gobierno, presentada en sociedad por el secretario de Cultura, Rubén Stella.

EL LUNES EMPIEZA "CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA"

El laboratorio del Dr. Paenza

El periodista y doctor en Matemáticas cuenta cómo demostrará, en el programa nocturno que conducirá por el 7, que "la ciencia no muerde".

Por Emanuel Respighi

El próximo lunes se producirá un hecho poco común en la televisión nacional: Canal 7 estrenará un programa dedicado exclusivamente a la ciencia, la educación y la investigación. "Científicos, Industria Argentina" será el nombre del ciclo que todos los lunes, a las 23, les brindará a los científicos argentinos que todavía no emigraron al exterior un espacio semanal para difundir sus descubrimientos e investigaciones. "Se verá la actividad de los científicos, que son en definitiva los que hacen ciencia. Hay muchos que se quedaron en el país y que en condiciones deplorables producen ciencia de muy alta calidad, pero que todo el mundo desconoce por falta de difusión y apoyo político. Queremos demostrar que la ciencia no muerde, que está más cerca de lo que uno cree", señala a **Página/12** el periodista Adrián Paenza, que lo conducirá, en su retorno a la pantalla.

La incursión de Paenza en este rubro no es casualidad. Tampoco se trata de puro rigor profesional. Más bien se trata de una pasión por las ciencias que Paenza cultiva desde pequeño y desarrolló de grande: además de periodista, Paenza es doctor en Matemáticas. "Todo lo que tenga que ver con lo científico me apasiona", admite quien actualmente vive entre Chicago y Buenos Aires. El programa, que se apoyará en una entrevista a una personalidad científica, estará dividido en segmentos temáticos variados, al alcance de todos. "No va a ser –cuenta Paenza– un programa hecho por científicos para científicos. La idea es bajar los conocimientos científicos al llano, para que se entiendan. La actividad científica es muy frustrante: hay personas que trabajan toda su vida en busca de probar algo y se mueren sin haberlo realizado. Vamos a desmitificar la idea de que los científicos son genios inentendibles que viven más allá de la realidad: se rompen el culo todo el día. Mostraremos que los científicos son personas de carne y hueso."



Ana D'Angelo

Adrián Paenza aclara que no hará un "Día D" de la ciencia.
"Científicos..." irá todos los lunes a las 23, por Canal 7.

–¿Cómo se hace un programa de ciencia riguroso y a la vez entretenido?

–El formato del programa será flexible, según el tiempo que necesite cada tema. Vamos a aprender a hacerlo, porque no sabemos hacerlo ni tenemos un antecedente. El ciclo tendrá un lenguaje simple y tocará temas actuales para que el público se enganche. No vamos a hacer un programa de ciencia como si estuviéramos en Suecia o Noruega: vamos a plantear posibles soluciones a problemas argentinos concretos. En el primer envío, por ejemplo, mostramos cómo la desnutrición infantil se puede medir en función del desarrollo de la glándula timo, que produce hormonas que a su vez generan linfocitos, los cuales producen anticuerpos para combatir enfermedades. Mostramos cómo se resuelve el hambre en el país con una copa de leche por día, que atiende el 80 por ciento de las necesidades y cuesta sólo sesenta centavos. No hay derecho de que haya hambre en la Argentina.

–Es decir que además de difundir la actividad se va a crear conciencia.

–Exacto. Pero "Científicos..." no será un ciclo de denuncia como si fuera el "Día D" de la ciencia y la investigación. También vamos a mostrar qué se investiga, cómo y para qué. Vamos a cubrir el bache histórico que los comunicadores dejamos respecto de la ciencia. Si los políticos se hacen los distraídos y la gente desconoce la importancia de la actividad científica, es normal que la sociedad no demande mayor presupuesto en ciencia e investigación. Uno no se entera de lo que pasa. Es lamentable, pero ni la ciencia ni los intelectuales tienen lugar en la TV.

–¿Por qué cree que ocurre eso?

–No es que la televisión niegue a la ciencia. Ni siquiera la advierte. La ciencia, para la televisión, no existe. Pero en algún momento los canales privados van a terminar con al menos un programa de ciencia en su grilla. Los programadores se van a dar cuenta de que la ciencia no es algo abstracto, sino que sus descubrimientos tienen aplicaciones en la realidad cotidiana.

–¿Le llamó la atención que los candidatos presidenciales no debatieran políticas científicas?

–Los candidatos no hablaron de nada. El problema es que a ellos no les da rédito invertir en investigación. Si supieran que si invierten dinero hoy, mañana inaugurarán una escuela con fotógrafos y camarógrafos, probablemente se interesarían. Una enfermedad tan silenciosa como el analfabetismo es casi imperceptible en el corto plazo. Cuando se nota es demasiado tarde. No es que no se puede resolver, pero se necesita poner en práctica una política a diez años y las elecciones son cada cuatro años. Además, los chicos que pasaron de analfabetos a alfabetos no votan.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 22 por TNT.

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada al explotar al máximo las posibilidades modernas del cine, esta película se plantea como una reflexión interesante sobre los alcances de la tecnología. Ya se viene, en los cines del planeta, *Matrix 2.*



TERCIOPELO AZUL
De David Lynch.
A la 0.45 por TNT.

Inquietante ejercicio del director de la ya clásica *El hombre elefante* y la reciente *Una historia sencilla*. La historia transcurre en la apacible vida de un pueblo, aparentemente normal. Sin embargo, detrás de esa visible monotonía se oculta un mundo pesadillesco que trastocará la rutina de un joven, que encuentra una oreja cortada, cubierta de hormigas. La hija del policía que investiga el caso cree tener las suficientes pistas para suponer que se trata de rituales sadomasoquistas. Con Isabella Rossellini y Denis Hopper, en destacadas actuaciones.



BARTON FINK
De Joel Coen.
A las 3.20 por Cinecanal 2.

Alumbrado después de que los hermanos Coen sufrieran un bloqueos, *Barton Fink* no es sólo una crónica sobre un escritor inmerso en un mundo hostil sino consigue poner en imágenes lo que ocurre dentro de la cabeza de aquel que escribe o intenta hacerlo. En 1941, Barton Fink triunfa en Nueva York como autor de una pieza teatral sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar, y el joven dramaturgo viaja a Los Angeles. Un bloqueo inspiracional da pie a los Coen para trazar una historia que corre fuera de sus carriles.



LA NARANJA MECANICA
De Stanley Kubrick
A la 1.45 por Cinemax.

Este film del director de *2001 Odisea del espacio* y *Doctor Insólito* permaneció censurado durante 14 años, por lo que recién fue estrenado en las salas locales en 1985. Basado en una novela de Anthony Burgess, el guión vaticina un futuro en que los adolescentes son manipulados por la televisión y la policía no se distingue de la delincuencia. La historia gira en torno de Alex (Malcolm McDowell), un adolescente brillante y perverso, futuro ícono punk, que una vez capturado por las fuerzas de seguridad sufrirá un lavado de cerebro.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.

7.00
7-DESAYUNO.

10.00
7-TELEVISION REGIONAL.

11.00
7-UPA EL ANIMO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-CINE CLASICO "Hombre sin rumbo".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.

14.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

15.00
11-LA NINERA.
13-GEORGINA Y VOS.

15.30
7-DIARIAMENTE.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.

17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.

17.30
11-LOS SIMPSONS.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.

19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.

20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.



"Costumbres argentinas", con Carlos Calvo y Tomás Fonzi.

13-SON AMORES.

22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.

23.00
7-ARTE & BOXEO.
11-FACTOR MIEDO.
13-MDQ.

23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.

0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.

0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La naturaleza humana, en un mundo de apariencias

En "Toque de queda", su última obra, el dramaturgo Carlos Gorostiza vuelve a demostrar su interés por los estratos sociales medios, a la vez que ensaya un diagnóstico sobre los comportamientos autoritarios.

Por Hilda Cabrera

Es probable que las relaciones entre los miembros de la aburguesada familia de clase media retratada en *Toque de queda* no sigan siendo las mismas que mantenían antes de la llegada de Pericles, personaje que se les aparece en la casa precedido de un timbrazo. Esta obra de estructura circular ubica la acción en 1945, en las horas siguientes al anuncio del fin de la Segunda Guerra Mundial. Ese año, la Argentina era conducida por un gobierno militar, asunto que otorga un matiz peculiar a esta pieza, crítica respecto del belicismo y de la intolerancia. Una crítica que no es directa sino que surge de la voluntad de radiografiar las reacciones de esta familia frente a las guerras, a aquella que finalizaba y a las que le siguieron. Según lo que se expone, no quedan dudas sobre la superficialidad de las observaciones de estos seres devotos de los clichés característicos de su status.

Mezcla de genio malo de los cuentos tradicionales más perversos, de policía y militar, Pericles avanza a su antojo en un ámbito donde la conformidad se cruza con el resentimiento y la antipatía con una abulia pegajosa. En esa apropiación de la casa, crea su propia imagen en consonancia con lo que los otros esperan de él, con lo que le manifiestan y esconden. Maneja así los hilos de su propia marioneta, a veces símbolo de orden y protección y otras de ultraje.

TOQUE DE QUEDA — 7 PUNTOS

De Carlos Gorostiza
Intérpretes: Villanueva Cosse, Nicolás Mateo, Micaela Iglesias, Lucrecia Capello y Roly Serrano.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari.
Iluminación: Héctor Calmet y Miguel Morales.
Música: Fragmentos del ballet *El mandarín maravilloso*, del compositor húngaro Béla Bártok.
Codirección: Daniel Marcove.
Dirección: Carlos Gorostiza.
Lugar: Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, los miércoles, viernes, sábados y domingos a las 21, y jueves a las 19.
Entrada: 8 pesos (miércoles: 4 pesos).

La distorsión del tiempo introducida por el dramaturgo Carlos Gorostiza abre el camino a un léxico variado que deja constancia de épocas diferentes. El autor vuelve a demostrar en este último trabajo su interés por los estratos sociales medios más complacientes. En ellos todo es apariencia. El disparador del disimulado encono es Pericles y la secuencia que mejor lo ejemplifica es aquella que protagonizan el amansado Pepe y la parlanchina Marga, los padres que compiten por mostrar quién de ellos ata y amordaza mejor al hijo rebelde a las órdenes del intruso.

Lo llamativo en esta puesta es que esta clase de humillaciones tenga un marco escenográfico tan colorido y brillante. El carácter ominoso de algunas escenas no echa sombras sobre objetos ni vestuario. Todo en la casa está exageradamente ordenado y pulcro. Sin embargo, algunos recuerdos, o la mención por los mismos protagonistas de otras guerras, revoluciones y golpes militares permiten descubrir otras líneas de comportamiento, sobre todo en Marga, rencorosa y defraudada, y en su pusilánime marido. No sucede lo mismo con Pericles. Este se muestra invariablemente lascivo y mandón, aunque por momentos juegue a ser un personaje fabuloso. Por eso no extraña que el autor haya seleccionado para ilustrar musicalmente esta obra fragmentos del ballet *El mandarín maravilloso*, donde se cuenta la historia de un viejo mandarín que, apuñalado, no puede morir hasta que una prostituta calma sus deseos.

Toque de queda, escrita en 2001, supone una interpretación de la débil naturaleza humana y un diagnóstico sobre el comportamiento autoritario, que es implacable y burlón en la composición que hace de Pericles el actor Villanueva Cosse. En su desmesura, el intérprete demuestra arte vocal y habilidad para focalizar en el cuerpo el temperamento de un personaje que se aprovecha de la incapacidad que manifiestan los otros para reflexionar sobre lo que les está sucediendo. En este aspecto resulta de interés el contrapunto que los directores (el mismo Gorostiza y Daniel Marcove) logran en algunas secuencias resueltas con oficio por la actriz Lucrecia Capello y el actor Roly Serrano, y en las patéticamente cómicas que se suscitan entre Serrano y Cosse, el acobardado Pepe y el indeseado huésped.



"Toque de queda" fue escrita en 2001, pero ubica la acción en 1945.
La pieza puede verse de miércoles a domingo en el Teatro San Martín.

"LA HORA 25", DE SPIKE LEE, CON EDWARD NORTON

Elegía por una vida perdida

El director de "Haz lo correcto" y "Clockers" vuelve a ofrecer un poderoso retrato de Nueva York a través de la historia de un traficante de drogas que se despide de su novia y sus amigos antes de ir a prisión.

LA HORA 25 — 7 PUNTOS

(*25th. Hour*), Estados Unidos, 2002.
Dirección: Spike Lee.
Guión: David Benioff, basado en su novela homónima.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Música: Terence Blanchard.
Intérpretes: Edward Norton, Barry Pepper, Philip Seymour Hoffman, Rosario Dawson, Anna Paquin.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

Pobre Monty. Nunca pensó que su vida podía acabar así. ¿Cuánto tendrá? ¿Treinta años? Pero "está terminado", como lo reconoce sin eufemismos uno de sus mejores amigos. Apenas le quedan un día y una noche, antes de entrar a una oscuridad de siete largos años, en la prisión federal de Nueva York. Y de allí ya nadie sale igual. No al menos alguien como él, acostumbrado a una existencia cómoda y sin sobresaltos. Porque Monty (Edward Norton) vivía bien, en un cómodo pero discreto departamento en el Upper West Side de la ciudad. Ni él ni su novia puertorriqueña, Naturelle (Rosario Dawson), tenían de qué preocuparse. Es verdad, la plata parecía fácil y salía del tráfico de drogas, pero Monty no es lo que habitualmente el cine muestra como un *dealer* –esos personajes oscuros y siniestros, que defienden su territorio a sangre y fuego– sino en todo caso un tipo común, que fue a la universidad, que nunca tuvo un talento particular y que descubrió que así se podía dar algunos gustos, nunca demasiado ostentosos, como para no llamar demasiado la atención.

Pero alguien lo vendió. Cuando esa tarde los agentes de la DEA llegan a su departamento saben exactamente dónde buscar. La escena no tiene violencia explícita,

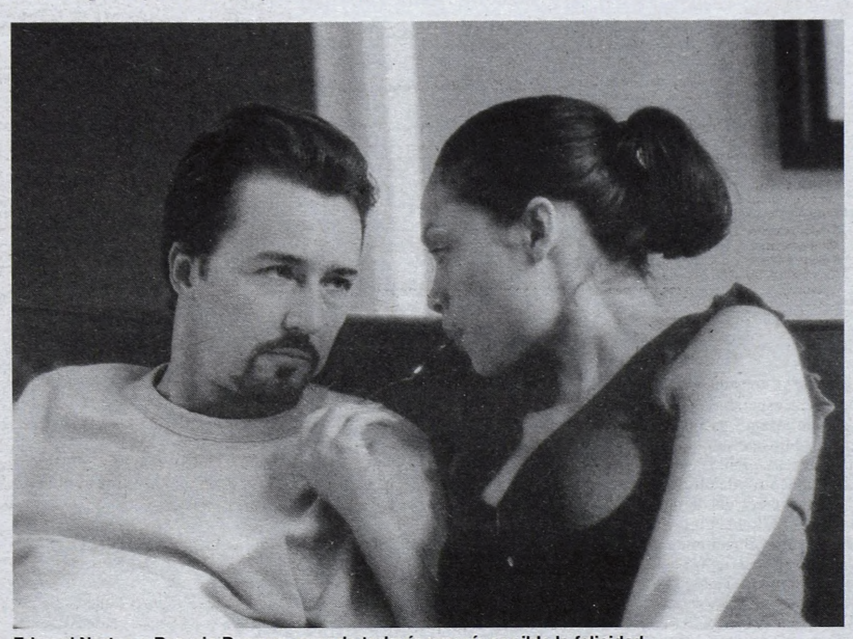
Dato: ***Esa diatriba feroz que pronuncia Monty contra todas y cada una de las etnias que conforman la tribu de Nueva York es una marca del director.***

pero el director Spike Lee la construye con un nivel de tensión ejemplar, una tensión que no es sólo suspenso, sino también presión racial, como la que alimenta todos y cada uno de sus films. Monty es blanco, educado, tiene a su lado una hermosa mulata y quienes lo vienen a hostigar son dos policías negros –la clase prestadora de servicios–, que parecen más preocupados por hacer notar su resentimiento que por cumplir con su deber.

De estos pequeños momentos está hecho lo mejor del nuevo film del director de *Malcolm X*. No se trata de una gran película, porque hace tiempo que Spike Lee no las entrega, pero sí de unos cuantos relámpagos de buen cine, de esos que es imposible no identificar como la marca de fábrica de su autor. Como ese largo, imprecatorio, encarnizado monólogo de Monty frente al espejo del mugroso baño de un bar, una diatriba feroz contra todas y cada una de las grandes y pequeñas etnias que conforman la tribu de Nueva York, contra cada uno de los hombres, mujeres y niños que la habitan y que concluye con Monty incluyéndose a sí mismo en esa oración atroz.

Es curioso descubrir que ese soliloquio, que parece una continuación del que enunciaba John Turturro en *Haz lo correcto*, proviene de la novela original de David Benioff, que parece escrita a partir de la visión de los films del director. Es más, se diría que todo el film podría resumirse en una serie de monólogos como ése, como el que pronuncia uno de los amigos de Monty frente al horrible vacío que se abre donde alguna vez estuvieron las Torres Gemelas, un discurso que no las incluye pero que no por ello las hace menos presentes. O el elegíaco monólogo final del padre de Monty (Brian Cox), que habla de una vida que pudo ser y no fue y que parece resumir el sentido de toda esa hora 25 de la que habla el título del film.

Siempre se reconoció en Spike Lee a un gran director de actores, pero aquí todos están particularmente justos, sobrios, medidos, un poco en la línea que traza Edward Norton para su opaco Monty, un hombre derrotado por sí mismo, que en el último día de su vida en libertad no encuentra mejor consuelo que sacar a pasear a su perro y hacerse golpear hasta volverse irreconocible, como si quisiera castigarse por no haber sabido a tiempo hacer lo correcto.



Edward Norton y Rosario Dawson, cuando todavía parecía posible la felicidad.
Spike Lee siempre fue un gran director de actores, pero aquí todos están particularmente justos.

Pablo Reyero va a Cannes

La película *La cruz del sur*, del argentino Pablo Reyero, integrará la sección oficial "Un certain regard", del Festival Internacional de Cannes, que se llevará a cabo del 14 al 26 de mayo. La sorpresiva incorporación del primer largometraje de ficción de Reyero (autor de dos reconocidos documentales, *Vivir* y *Dársena sur*) se produjo una semana después de que el festival –el más importante del calendario cinematográfico internacional– anunciara el programa casi definitivo de su programación. Otra aparición de último momento fue *Soldados de Salamina*, del español David Trueba, hermano menor de Fernando, el director de *Belle époque*. Con *La cruz del sur*, de Reyero, son dos los films argentinos presentes en "Una cierta mirada": ya se había anunciado antes la participación de *Hoy y mañana*, de otro debutante en el largometraje, Alejandro Chomski. La lista de films de esta sección se completa con *Las manos vacías*, de Marc Recha (España); *Stormy Weather*, de Solveig Anspach (Francia); *En jouant "Dans la compagnie des hommes"*, de Arnaud Desplechin (Francia); *La meglio gioventu*, de Marco Tullio Giordana (Italia); *Young Adam*, de David Mackenzie (Reino Unido); *Kiss of Life*, de Emily Young (Reino Unido); *September*, de Max Farberbock (Alemania); *Robinson Crusoe*, de Ling Cheng-Sheng (Liechtenstein-Taiwan); *Mille mois*, de Faouzi Bensidi (Marruecos); *American Splendor*, de Shari Springer Berman y Robert Pulcini (EE.UU.); *Japanese Story*, de Sue Brooks (Australia); *Arimpara* de Murali Nair (Irán); *Sang et or*, de Jafar Panahi (Irán); *Struggle*, de Ruth Mader (India); *Drifters*, de Wang Xiaoshuai (China); y *All Tomorrow's Parties*, de Yu Lik Wai (China).

cines

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: Claire Dennis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 19.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20 y 19.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.50 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SIN RASTRO
Dir.: Stephen Gaghan, con Katie Holmes. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20 y 21.15 hs.

UN MISTERIO LLAMADO ALEKSANDER OROWICZ
(Polonia). Dir.: Jacek Koprowicz, con C. Szapotwska. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.40, 13.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13.25 y 19.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.15 y 16.45 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.35, 19.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 13.40, 14.10, 15.30, 16.30, 17, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. (Jueves cerrado)
RECIEN CASADOS: 13.15, 18.05 y 22.50 hs. S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.15 y 19.15 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 13.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.10, 15.40 y 18 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.35, 13.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 13.10, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.40, 15 y 20.10 hs. S/R.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GIGOLO: 16.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 14.50 y 19.40 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 18.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
SALOME: 13.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
X-MEN: 11.10, 11.45, 12.15, 14.15, 15, 16.15, 17, 17.45, 19, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.15, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 12 y 18.30 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.10, 13, 15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45, 14 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 17 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.15, 16 y 20.30 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 11.10, 13.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.05, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.10, 15.30 y 21,30 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN: 12.30, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 15 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 17.45 y 20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.05 hs. P/13.
BETTY FISHER: 13 y 20.25 hs. P/13.
POSESION: 18.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.30 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.35 y 20.20 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 16.40 y 19.45 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.40, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
X-MEN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.50, 14.50, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.35, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.25, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BETTY FISHER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
CHICAGO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.45 y 21.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 15.50 y 20 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 17.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.20, 20.20 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.
CHICAGO: 16.30 y 20.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CIUDAD DE DIOS: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
CHICAGO: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Tercera parte. Sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Polaco".
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 17 hs.
EL DINERO NO ES TODO (2001-Versión original con subtítulos en ingés). Dir.: Juliusz Machulski. Hoy: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh.
BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodio 5: "A blow upon a bruise"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CABEZA BORRADORA (1976), con Jack Nance y Charlotte Stewart. Ciclo "David Lynch". Hoy: 21 hs.
NAZARIN (1959), con Francisco Rabal y Marga López. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **RECUERDO EL TECHO DE PAJA** (2000). Dir.: Xu Geng, con Cao Dan. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". (Ent.: $ 3)
MELO (Francia-1986). Dir.: Alain Resnais. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988). Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MADAME BOVARY (Francia-1991). Dir.: Claude Chabrol. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (Residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Maximiliano Guerra, Karina Olmedo, Natalia Saraceno. Dir.: Javier Logioia Orbe. Abono Nocturno. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Miriam Coehlo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Maximiliano Guerra, Marisel De Mitri, Silvina Perillo. Dir.: Javier Logioia Orbe. Abono Vespertino. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Coro de cámara de la Municipalidad de Morón". Dir.: Mtro. Tezone. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LUNA.** Cía. canadiense "O Vertigo". Coreog. y dir. artística: Ginette Laurin. Dir. gral.: Bernard Lagacé. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Viernes sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Rita Terranova. Teatro para niños y pre adolescentes. "Clase con los maestros". Lunes: 18 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sábado 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jueves 8, sábado 10, miércoles 14 y viernes 16 de mayo: 20.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LOS DOS HIDALGOS DE VERONA,** de William Shakespeare. Con Manuel Vignau, Miguel Angel Di Lemme y elenco. Adapt. y dir.: Lucas Santa Ana. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Juevès a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Malena Casais y Paula Farías. Dir.: Santiago Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", "Roxana Berco", Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MELANIA PEREZ. Folclore. Hoy: 21 hs.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sábado: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PESTAÑAS COMO AGUJAS. de Luz Pearson. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES, se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el

absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAILE DE CAMPO (Danza). Dir.: Viviana Iasparra. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vimes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-Pablo Meiana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Dir.: Ernesto Torquia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafo y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano) y Juan Mira (guitarra). Dir.: Fanny Dimant. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN FERRERO y "Cabezas abiertas". Esa loca idea de crear. Etnojazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Pelo Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Viernes: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "¿Me permite una sonrisa?". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Musical transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Sábado: trasn. 1 h.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
RIVENDEL. Tributo a Queen (década del 80). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
EL DR. TANGALANGA. Llamadas en vivo. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
EPIQ. Rock & pop, covers y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
NUBE 9. Liderada por Fernando Blanco de Súper Ratones. Show dedicado a los 60, temas de Hollies, Kinks, Who, Beatles, Rolling Stones entre otros. Banda invitada: "Blasfemos de Galia" (versiones extremas de Los Beatles). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Café de cualquier parte". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA FRACTURADA. Rock & blues. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE JAZMIN Y MADRE SELVAS (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV "Bach de Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puentes. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jor. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sábado 10 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Molière. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. Técnica puppys sicilianos. Dir.: Pablo di Pasquo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano). **TANGO DE GINGER.** Con Dora Mils y Santiaago Ojea. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.**SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
5 ENCANTADO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DANCING MOOD. Dir.: Sergio Pangaro. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
PERCUBA: Fito Messina, Carlos Rivero, Marcelo García, Oscar Linero, Horacio Moreno y Sergio Graziosi. 1er. Encuentro de Percusión Creativa en Buenos Aires. Domingo: 18 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
NOELIA MONCADA. Con Samy Mielgo (guitarra) y Antonio Ibars (bandoneón). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Revolución Humana", "Exilio", "La del Burro", "Asunto Ilegal".
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CINTABU. Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAD PROFESSOR, el genio del dub (UK) y Nuevas Raices. Reggae, ska. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Viernes 16, sábado 17, domingo 18 y lunes 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
2/5 ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (voz y peine tenor), Favio Loverso (viloncello), Marcelo Katz (piano). Jazz al borde del desborde. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
ALEJANDRO FRANOV (teclados y acordeón) y "La-Nus Solar": Julio Saggio (percusión) y Chacho Ruíz Guiñazú (cajón peruano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCIERTO LIRICO. Con Alicia del Río (soprano) y Diego di Natale (barítono). Obras de Mozart, Schubert, Bellini, Verdi y otros. Sábado: 19 hs. (Microcine)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

NURIA MARTINEZ. pta. su CD.: "Caminando alto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Cooperativa de trabajo Limitada. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Adrián Iaies (piano). Coreog.: Grinstein-Martínez-Olivieri. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
FIERITA EN BUENOS AIRES. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Murga invitada: "Los Crotos de Constitución". Dir.: Mariana Brodiano. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
EL CHALUPAZO Nº 53. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050. **Coro Nacional de Jóvenes.** Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Rachmaninov, Tchaikovski, Mendelsohn, Brahms, entre otros. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.15 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Mie $5) Lun/Jue cerradoSec: 20.05 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hugt Grant. Tp.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie $5) Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 4, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: EL CRIMEN DEL PADRE AMARO. Gael García Bernal. A/13. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 3, 20.00 EL PADRINO I. Dir. F. Ford Coppola. Marlon Brando. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE. Dom 4, 19.30 NOCHE Y NIEBLA. Documental 1955. Dir. A. Resnais. ROMA, CIUDAD ABIERTA. A. Fabrizi, Anna Magnani. Dir. R. Rosselini. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 14.20, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.20, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 19.25, 21.25 DAREDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 19.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.35, 21.30 LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. (1ra func $5) Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Café Teatral Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 23.00 RITTO POR CINCO. Unip Daniel Ritto. Interpreta a Luca, Bukowski, Santucho, Di Giovanni y otros. $10 jub$8.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 21.00 LA NENA Y LA MUCAMA. V. Campolieti, I. Vargas. Dir. F. Rinaldi. $3 Jub$2. (Sala B). Sáb 3, 21.00 MAREJADA de C. Torrerino. Una historia de pescadores. Gpo. Loco-Mún. $4 Jub$3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 GRUPO ESTRO. Trío de Música Instrumental. $6 Jub$4. Sáb 3, 17.00 CONCIERTO DE NIÑOS SUZUKI. Inv Coro de Niños de la Univ de Mar del Plata. $3 Jub$2. Sáb 3, 20.00ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. $10 Jub$7. Dom 4, 20.30 SID JACOBS. Guitarrista y docente estadounidense. $7 jub$5

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.30 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. $5. sáb, 22.30 HILDA MOLINA Coplas Flamencas. $6 c/cons.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo Cenas Picadas y vinos. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones latinas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 c/beb. No se cobra Der Espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos. ROCHA Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie/Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie GASTON LEANDRO. Sáb, Show Sorpresa. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres, T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

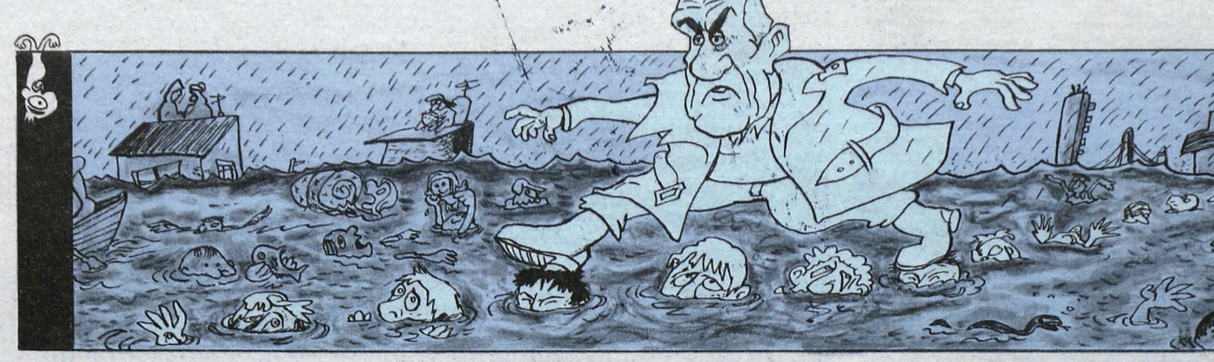
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Para crear todo, contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos y diversión dejando volar la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Para aprender jugando sobre las Estrellas. Incluyen Ent al Museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos predominantes del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

15.00

◆ Clase abierta del taller de *Danzas folklóricas* que dictará Marta Rois. Informes en la Dirección de Tercera Edad, Tel. 4754-0316.

◆ Posgrado *Salud Arte en Escena*, en el Hospital Borda. Para agentes de la Salud. No arancelado. Informes al Tel. 4304-1264 y 4816-5033.

16.00

◆ Presentación del libro *La noticia del día*, de la editorial La Avispa de España. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

18.00

◆ Show musical de Sandra Luna en la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

19.00

◆ Espectáculo musical *Nápoles en música*, a cargo de Adriana Bruni. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

◆ Proyección del film *Control Obrero*, de Claudio Remedi. En el auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

20.00

◆ Opera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, a cargo del Coral Metropolitano de Opera de Bs. As. y la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. En el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

21.00

◆ Melania Pérez en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

◆ *El mundo ha vivido equivocado* de R. Fontanarrosa. Espacio Teatral de la Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584.

◆ Recital del pianista Adrián Iaies en la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30

◆ *Por el gusto de cantar*, con Galo García y Pehuén Naranjo. Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.

◆ Espectáculo *El día de las grandes promesas*, a cargo de El Culebrón Timbal. En el C. C. El Culebrón, Sanabria 2163.

23.30

◆ Espectáculo de milonga y música latinoamericana de Caíto Díaz en el Bar Tuñón, Maipú 849.



Los ejércitos de la "cultura única"

Por Aníbal Ford*

Es difícil analizar la destrucción del patrimonio cultural en Irak –uno de los más antiguos e importantes del mundo– cuando uno ha visto la destrucción de seres humanos por los misiles o las bombas racimo en muchos de los documentos que consiguieron romper las barreras de las censuras y las culturas oficiales. Y más difícil cuando lo que se ha registrado, como en el caso de Al Jazeera u otros medios, es una gran cantidad de chicos heridos o destrozados. Algo que no es propaganda o amarillismo: cuando se produce –a pesar de la apología de la precisión de Rumsfeld– un bombardeo indiscriminado en un país del Tercer Mundo éste va a afectar fundamentalmente a la infancia. Simplemente por la estructura demográfica de estos países.

Sin embargo, esto no impide razonar sobre lo que pasó con el patrimonio cultural de Irak, lo hayan destruido o robado los propios iraquíes o las fuerzas invasoras. No impide tampoco preguntarse por qué ese odio o desconocimiento sobre una de la cunas fundamentales de la cultura de la humanidad. No sólo la de los hércules o arpas de oro, la de los vasos de alabastro o de los 170.000 objetos de más de 6000 años que fueron robados o destruidos, sino también de la cultura que desarrolló, junto a la India, una de las formas más bellas que tiene el hombre para expresar los avatares de su existencia: la narración.

Pero no importa: la "cultura única" no perdona ni aun aquello que puede ser insumo comercial para Discovery, Travel o History Channel. Si con respecto a la actualidad avanza fuertemente en los países que invade o con el resurgimiento irracional del neomaccarthismo en su propio territorio, también avanza de manera ciega o estratégica sobre la historia. Sobre la historia de los otros. Y esto no es una hipótesis: es parte de los proyectos del grupo de neoconservadores que en las sombras rodea a Bush. Afirma *The Economist*: "Está surgiendo un nuevo consenso alrededor de la noción de que los Estados Unidos deben usar su poder vigorosamente para reestructurar el mundo". Y esta reestructuración se refiere no sólo a la economía sino a la cultura, a las memorias, a la formas de vida, a las concepciones del mundo. La máquina avanza aún sobre los aspectos más pequeños de la vida cotidiana.

Y ya no importa si se lleva a cabo a través de los juegos sutiles de la publicidad, del marketing étnico, del seudodocumentalismo o si lo hacen simplemente destruyendo o desintegrando hasta materialmente los testimonios, las genealogías, los "tiempos largos" de la historia. La "cultura única" no acepta las diferencias salvo cuando las puede administrar etnocéntricamente, como los hacían los ingleses con sus colonias y protectorados cuando para administrarlos, pero no para observarse a sí mismos, inventaron la antropología.

Por eso, y sin sacar del primer plano las masacres y los asesinatos concretos que produjo esta invasión, no hay que olvidar hasta dónde la "cultura única" puede llegar cuando toma las armas, cuando avanza con sus ejércitos. O de proyectar hacia el presente qué significa la destrucción de rastros, de testimonios, de creencias, de formas de pensar el tiempo o el espacio, de pensar el cuerpo o las almas de otras culturas. Porque si hasta ahora no está bien claro, no está bien definido conceptualmente el derecho a la diferencia cultural, sí esta claro que no aceptarlo es destruir la humanidad.

* *Escritor y profesor consulto de la UBA.*

CARTAS

¿A quién sirven?

Soy una ciudadana argentina de 66 años que trabajó como docente durante 30 años; ahora, jubilada, cobro $369 de los cuales el 80 por ciento son patacones; aun así, pago mis impuestos.

El lunes 21 acudí a la Fábrica Brukman a dar mi apoyo a ese grupo de obreras/os que para no convertirse en cartoneros desafiaron al brutal sistema económico capitalista que prioriza la propiedad privada por sobre el derecho a trabajar y vivir dignamente (art. 14 bis de la Constitución nacional). Diez manzanas alrededor de la fábrica se encontraban valladas cerrando el libre acceso y circulación de los ciudadanos en contra de lo que garantiza el artículo citado anteriormente. Pero eso no era todo, fuera y dentro de ese inmenso "corral" sin salida había cientos de policías armados hasta los dientes, de uniforme y de civil, carros de asalto, camiones hidrantes, bomberos, motociclistas, y arriba, amenazante, un helicóptero que giraba lentamente a poca altura. Pero también, dentro de esa especie de cárcel móvil estábamos miles de ciudadanos desarmados que pacíficamente demostrábamos nuestra solidaridad a los obreros.

Y sin motivo, sin razón, vaya a saber por qué maquiavélico designio de pronto estalló la represión más feroz que he visto en mi vida, superior en violencia a la de los dictadores ahora liberados. Ancianos, niños, mujeres embarazadas o con sus pequeños en cochecitos, muchachos/as desocupados, maestros, sacerdotes, periodistas, diputadas/os, representantes de Organismos de Derechos Humanos fuimos atacados, perseguidos, acosados, golpeados, gaseados, detenidos. Hasta que la policía satisfizo su sed de sangre, dolor, terror y violencia. Me pregunto para qué las comisarías y los móviles policiales tienen un cartel que reza "Al servicio de la Comunidad". Exijo a las autoridades nacionales me den una explicación. ¿Cuál es la comunidad a la que sirve esta horda de asesinos? De una cosa estoy segura, a mi servicio no están.

Teresa Lombardo
DNI Nº 2.927.550